

أنت أولاً . .

استاد الدوحة

. . نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريـالان ■ العدد ١٤٤ ■ الاثنين ٢٩ يناير ٢٠٠٧م ■ ١٠ محـرم ١٤٢٨هـ ■



■ فوساتي يرفض الحديث عن أخطاء موسوفيتش

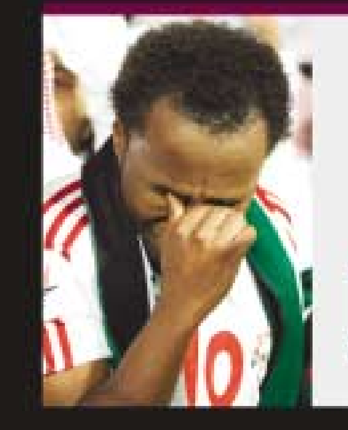
■ « استاد الدوحة » تـرد على المحمود!!

■ الأولمبي القطري يبني جسور الصداقة

هجوم في أبوظبي ووفاء من باريس

تصوير / الهادي الأسعد

لقب خليجي 18 بين السحر والتحكيم!





● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الاردن ٥٠٠ فلس ● اليمن ٧٥ ريالا ● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ● فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ● سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

ضربة البداية

نحن والمحمود

لا يمكن للنجاح الذي حققته «استاد الدوحة» في نهجها الإعلامي أن يبقى بمعزل عن الثوابت التي تحرص على تأكيدها الجريدة في تعاملها مع القضايا الساخنة التي تتصل بالشأن الكروي محلياً وخليجياً وعربياً..

وقد ظل هذا النهج عنوان الحضور القوي والفاعل الذي سجلته «استاد الدوحة» بين زميلاتها من المطبوعات الخليجية التي عانقت حروفها عيون الأسرة المشاركة في «خليجي ١٨» إلى الحد الذي دفع رئيس اللجنة الإعلامية للبطولة محمد المحمود إلى وضع «استاد الدوحة» في مرمى الانتقادات المباشرة التي وجهها إليها بسبب الأسلوب النقدي البناء الذي انتهجته في تناول العديد من السلبيات التي طفت على سطح الحدث الخليجي الحالي ومن بينها ما يتعلق بالشأن الإعلامي وهمومه اليومية.

ويعرف الأخ المحمود -مثلما يعرف غيره- أن الطرح الموضوعي الذي لا يجامل أحداً ولا يحابي قريباً أو بعيداً هو الذي جعل «استاد الدوحة» زائراً قوي التأثير بين زميلاتها التي تسبقها بسنوات طويلة ومع ذلك فإنها تعاملت مع تجربة فتية فرضت نفسها بواقعية واحترام.

استاد الدوحة



عرض عيناوي لحسين ياسر

■ أبو ظبي ـ استاد الدوحة

ذكرت أوساط البطولة الخليجية ان نجم العنابي حسين ياسر الذي برز بشكل لافت في لقاءات فريقه تلقى عرضاً من نادي العين الإماراتي.

ونقلت هذه الأوساط عن ياسر قوله: نعم تلقيت عرضاً للانضمام إلى العين في الوقت الحالي وبعد البطولة مباشرة وهو من أكبر الأندية ليس في الإمارات وحدها ولكن في القارة الآسيوية وهذا العرض يسعدني لأنه يحتوي على تقدير كبير لي، ولكن لو رفض نادي الريان القطري الذي انتمي إليه فسأكون سعيداً أيضاً لأن معنى ذلك أن النادي متمسك بوجودي ضمن صفوفه وهذا شيء يسعدني أيضاً وإن كنت أتمنى العودة مرة أخرى للعب في أوروبا.

وعن رأيه في أفضل اللاعبين في خليجي ١٨ قال: محمد الشلهوب من السعودية ونشأت أكرم من العراق وإسماعيل مطر من الإمارات.

■ يونس يعقوب لاعب العنابي في صراع على الكرة مع لويس لاعب جنوب افريقيا

تصوير / موهن موهنان

في نصف نهائي الصداقة ..

العنابي الأولمبي يلاعب بيلاروسيا

■ الدوحة -استاد الدوحة

يلعب العنابي الاولمبي مباراة حاسمة عند الساعة الرابعة والربع من مساء اليوم امام منتخب بيلاروسيا في اطار الدور نصف النهائي لبطولة الصداقة الدولية وذلك على ملعب سحيم بن حمد في نادي قطر. ويسعى العنابي لتحقيق انجازه الاول في الدورة بالوصول للنهائي والفوز باللقب بعد تصدره للمجموعة الاولى بخمس نقاط من تعادلين امام الامارات ١/١ واليابان صفر/صفر وفوز على جنوب افريقيا ٠/١ عن طريق عماد ناصر، ويقود تدريب الفريق د.حسن حرمة الله الذي يسعى للوصول بفريقه للقب قبل الدخول في تصفيات الالعاب الاولمبية لدورة بكين ٢٠٠٨ التي تنطلق في فبراير القادم.

وفي المباراة الثانية لنصف نهائي دورة الصداقة الدولية يتقابل منتخبا مصر وجنوب افريقيا عند الساعة السابعة والربع على نفس الملعب في مواجهة افريقية حيث يتصدر المنتخب المصري المجموعة الثانية برصيد ٦ نقاط من فوزين علي البحرين وبيلاروسيا بنتيجة ٢/٠ بينما منتخب جنوب افريقيا جاء في المركز الثاني بالمجموعة الاولى خلف المنتخب القطري برصيد ٤ نقاط من تعادل مع الامارات ١/١ وفوز على اليابان ١/٠ والخسارة أمام العنابي ١/٠ وسيصعد الفائزان في مباريات اليوم للقاء الختام الذي يقام مساء الأربعاء المقبل.

فوزي بشير يطلب فسخ عقده مع القادسية

■ ابوظبي -استاد الدوحة

قال فوزي بشير نجم المنتخب العماني انه بصدد مفاتحة ادارة نادي القادسية الكويتي المرتبط معه بعقد منذ بداية الموسم لفسخ ذاك العقد عقب نهاية كأس الخليج الثامنة عشرة المقامة حاليا في العاصمة الاماراتية ابو ظبي كي يتسنى له الانضمام لأحد الاندية القطرية التي تقدمت بعرض مغر من الناحية المادية على حد تعبيره رافضا الكشف عن اسم النادي او القيمة المالية.

واكد فوزي انه تلقى عروضا من عديد الاندية الاماراتية، لكنه يفضل العودة الى الدوري القطري، خصوصا وانه كان قد لعب في دوري المحترفين في صفوف نادي الوكرة.

ويذكر ان بشير برز بشكل لافت خلال البطولة وكان له دور بارز في بلوغ عمان المباراة النهائية للبطولة، ليدخل صراع المنافسة على لقب اللاعب الأفضل مع مواطنيه بدر الميمني وعماد الحوسني والاماراتي اسماعيل مطر.

فوساتي :

ليس من حقي الحديث عن أخطاء العنابي

ارشيف استاد الدوحة

■ الدوحة -استاد الدوحة

أمتنع مدرب فريق السد القطري بكرة القدم جورج فوساتي عن الأجابة على سؤال لـ «استاد الدوحة» يتعلق بالأخطاء التي وقفت وراء خسارة العنابي من الدور الأول لبطولة الخليج العربي الحالية وتفريطه بفرصة الدفاع عن اللقب.

وأضاف انه ليس من حقي الحديث عن أخطاء الفريق ومدربه موسوفيتش أو تسليط الضوء على النواحي الفنية التي رافقت المباريات الثلاث لأن أموراً كهذه من حق المدرب أولا وأخيراً وهو الأدرى بكل ما حصل.

كما امتنع عن الحديث عن المستوى الذي أظهره لاعبو السد الموجودون في تشكيلة المنتخب الوطني مكتفيا بالقول ان ما أراه خطأ يراه الآخرون صحيحاً وبخاصة موسوفيتش معتبرا انه يجهل الواجبات التي كلف بها لاعبو «الأبيض» أثناء البطولة!



رئيس التحرير
د. أحمد سعيد المهندي
صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م
جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير
توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر
http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com
هاتف : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف : ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس : ٢٤٥٦١٩٨

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

خليجي 18
أبوظبي ٢٠٠٧
دورة كأس الخليج العربي الثامنة عشر
The 18th Arabian Gulf Cup

رداً على رئيس اللجنة الإعلامية لـ «خليجي ١٨»:

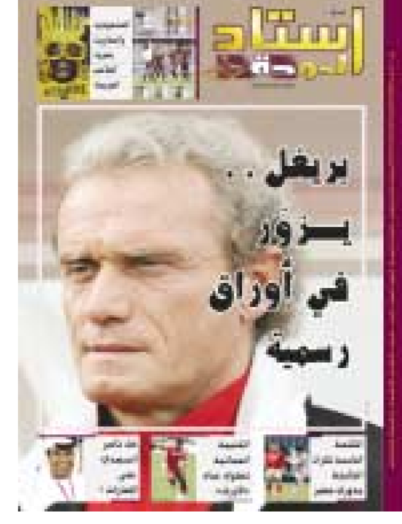
«استاد الدوحة» لا تطيح بأحد.. بل تنقل الحدث بأمانة

■ أبو ظبي - خاص



محمد المحمود رئيس اللجنة الإعلامية لدورة الخليج الثامنة عشرة جريدة «استاد الدوحة» وقال خلال مؤتمر صحفي للجنة الاعلامية: إن الجريدة «طايحة فينا من البداية» مشيرا خلال المؤتمر الذي خصص جزؤه الاكبر للإدلاء بآرائه الشخصية بعد ان تجرد من منصبه كرئيس للجنة الاعلام وناطق رسمي باسم لجان البطولة انه كان يتمنى علينا ان نناقشه بتلك الأمور قبل نشرها.

ونحن نؤكد ان الامانة الصحفية تحتم علينا نقل الحدث كما هو دون تزييف بنشر المبررات الواهية التي يود المحمود ان يثنينا عن نشرها، ناهيك عن اننا لانعرض آراء شخصية، بدليل ان التحقيق الذي اثار المحمود بالدرجة الاولى والمتعلق بالمعاناة التي يعيشها الاعلاميون في البطولة بمعوقات جمة وقفت حائلا دون ممارسة عملهم، لم يكن تفردا بالطرح بل ان النتيجة والمحصلة التي خرجنا بها جاءت عقب استطلاع آراء العديد من الزملاء اعضاء البعثات الاعلامية المرافقة للمنتخبات الخليجية ومن بينهم صحفيون اماراتيون اقروا بتواضع الخدمات والامكانات المقدمة لهم من قبل اللجنة الاعلامية تحديدا، ملفتين النظر الى البدع التي تم اختراعها في النسخة الثامنة عشرة التي لم تشهد مثيلا سواء في مسألة الحصر بمنح مطبوعة واحدة الدخول الى المراكز الاعلامية، والتي نتشرف بأننا احد الشركاء في ثني اللجنة المنظمة عن المسألة بالإفراج عن الصحف.



ولعل المحمود قد أبدى تناقضا في اطروحاته خلال البطولة، ففي الوقت الذي شن فيه المحمود حملة شرسة من خلال المؤتمرات التي يعقدها مع الاعلاميين في المركز الاعلامي الرئيسي، وطالبهم بالموضوعية وعدم الانجراف خلف التصريحات الساخنة الصادرة عن الاداريين وممثلي الوفود والمدربين واللاعبين التي من شأنها ان تعكر صفو الاجواء الاخوية بين الاشقاء في البطولة، فقد اطلق المحمود تصريحات هي الاكثر سخونة في الدورة بعد ان رد على ما طرحه الاعلام السعودي حول مسألة الجماهير السعودية ونسب السماح لها بالتواجد في مدرجات استاد محمد بن زايد بنادي الجزيرة وقال: «الاعلام السعودي اتبع اساليب رخيصة لتشويه صورتنا».

فضلا عن توجيهه نقدا لاذعا للجنة الحكام وطرق تعيينها للحكام، في حين انه انبرى في وقت سابق للدفاع عن الحكام بصفته ناطقا باسم لجان البطولة.

واذا كان المحمود قد طالبنا بمحاورته ومناقشته في الامور المتعلقة بالإعلام والتنظيم، فإننا بالفعل طلبنا اجراء حوار معه لتفسير بعض المطالب التي طلبها من تحدث الينا من الإعلاميين، ووافق الرجل وضربنا معه موعدا يناسبه هو وقام بتحديد الموعد، لكنه لم يحضر يومها للمركز الاعلامي، ولم يرد على الاتصال الذي اجريناه معه، معللا ذلك خلال المؤتمر بأنه كان في اجتماع مطول.

عموما كان لودنا فقط ان نجد ردا على مسألة التأكيدات الصادرة عن اللجنة الاعلامية التي يترأسها المحمود بأن عدد الوفود الاعلامية التي تقاطرت على ابو ظبي لتغطية الحدث بلغت ١٥٧٠ صحفيا ومراسلا اعلاميا، في حين ان تجهيزات المراكز الاعلامية في الاندية التي تقام عليها المباريات لا تستوعب ١٠٪ من هؤلاء، فضلا عن الاماكن المخصصة لإجراء المؤتمرات الصحفية للمدربين عقب المباريات، ناهيك عن عديد الحقوق الحصرية الممنوحة للصحف وشبكات التلفزة التي جعلت منصات الاعلاميين تشهد حشودا كبيرة من مراسلي التلفزة الذين حولوا المقاعد المخصصة للإعلام الى منابر للقاءات فاختلط الحابل بالنابل.

رأي

خليجيات والقات اليمني

غداً بإذن الله سوف تطوى صفحة خليجي ١٨ بتصريحاتها الرنانة وأحيانا الغبية جداً من مسؤولين يفترض فيهم أن يكونوا أذكياءً.. ولكن الصحافة سواء المرئية أو المقروءة كشفتهم، فهم أغبياء مع مرتبة الشرف ولا أعلم كيف وصلوا إلى تلك المناصب؟ وشتان ما بين تصريحات السويدي وفهد الأحمد وتصريحات أبوظبي.. وغداً أيضا سوف يتوج بطل جديد لدورات الخليج بعد الكويت والعراق وقطر والسعودية فالإمارات أو سلطنة عمان احدهما سيكون صاحب الحظ السعيد والبطل المتوج.. وأما نحن فسيكون قلبنا بين الإمارات الحبيبة وعمان الشقيقة، فالفرحة لنا أكيدة إذا فازت الإمارات أو عمان، فالمنتخب الإماراتي صاحب الأرض والعماني المتطور. فكلاهما يستحق الكأس ولكن جماهير احدهما فقط ستحتفل غداً.. بطولة كأس الخليج الثامنة عشرة سوف تختتم ولكن الحديث عنها سوف يبقى، فالبطولة كانت بعد آسياد الدوحة والاحترافية في التنظيم.. والإبهار في الافتتاح والختام.. فلا يمكن لنا إلا أن نقارن بينهما مع العلم ان هذه بطولة خليجية وتلك الآسياد.. ولكن لم نستطع ولم يستطع الصحفيون المتواجدون في ابوظبي إلا مقارنة البطولة الحالية بآسياد الدوحة.. وبدون أدنى شك هي مقارنة ظالمة ولكن تبقى الدوحة الأفضل دائماً وهذا بشهادة الجميع ولله الحمد.

وكل ما نأمله أن تكون البطولات القادمة أفضل من جميع النواحي سواء التنظيم أو المستوى الفني للفرق، فالبطولة القادمة إن شاء الله في سلطنة عمان وهي المرة الثالثة التي تستضيف السلطنة البطولة.. ولكن «خليجي ٢٠» سوف تكون في اليمن السعيد لأول مرة وهذا يذكرني بالمجلس أقصد مجلس قناة الكأس والشيخ حسين نائب رئيس الاتحاد اليمني لكرة القدم وحديثه عن القات وعن فوائده.. بالإضافة لتقديم الدعوة لنا ضيوف المجلس تلك الليلة لحفلة قات في «خليجي ٢٠» ولا أعلم هل ستكون هناك علاقة بين تعويذة «خليجي ٢٠» والقات.. وهل سيكون القات ضمن البوفيه المقدم للاعبين والإداريين والإعلاميين..كما حدث للإعلاميين اليابانيين كما نوه الشيخ حسين خلال حديثه حيث ذكر أن الإعلاميين اليابانيين خلال المباراة الودية التي أقيمت بين منتخب اليمن ومنتخب اليابان كانوا يمضغون بعض عيدان القات.. فكانوا هادئين طوال المباراة وخرجوا من المباراة سعيدين جداً.. ولا أعلم هل كانت هناك علاقة بين الهدوء والقات؟ وهل يمكن أن يكون القات حلاً لمشكلة شغب الملاعب؟ على العموم لنترك القات والحديث عنه لخليجي ٢٠ ولنعد إلى دورة الخليج التي انتهت أو سوف تنتهي غداً.. وهي فعلاً كانت عرساً خليجياً لجميع الخليجيين كما ذكر سعادة الشيخ عيسى بن راشد: كأس الخليج أسعدتنا جميعاً بغض النظر عن النتائج التي كانت مخيبة للآمال على الأقل لنا نحن كقطريين.

أخيراً.. البعض يبحث عن التطبيل والمجاملات ولكن «استاد الدوحة» لا تعرف غير الحقيقة.

د. أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

توجه لشطب أطراف الحملة الثلاثية على المدرب العراقي

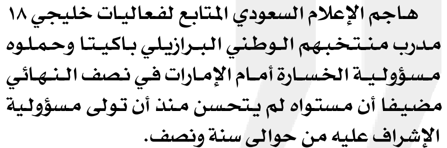
■ أبو ظبي - خاص

تنتظر عقوبة الشطب ثلاثي المنتخب العراقي رزاق فرحان وعماد محمد واحمد كاظم جراء الحملة الشرسة التي شنها اللاعبون الثلاثة على المدرب اكرم سلمان عندما شككوا بنزاهة المدرب عقب الخسارة امام المنتخب السعودي في الجولة الاخيرة من منافسات المجموعة الثانية لكأس الخليج الثامنة عشرة.

ويذكر ان الاتحاد العراقي وعبر رئيسه حسين سعيد قد اتخذ قراراً سريعا بإيقاف اللاعبين المذكورين، بيد ان الاجتماع الذي سيعقده الاتحاد خلال الايام القليلة القادمة سيتبنى توجها لشطبهم عقب ان لقى الاتحاد والمدرب دعما من رئيس الحكومة العراقية الذي طالب الاتحاد بإجراءات رادعة لكل من يحاول الاساءة للعراق والكرة العراقية.


تصوير / محمد دبوس

الإعلام السعودي يطالب برأس باكيتا



هاجم الإعلام السعودي المتابع لفعاليات خليجي ١٨ مدرب منتخبهم الوطني البرازيلي باكيتا وحملوه مسؤولية الخسارة أمام الإمارات في نصف النهائي مضيفا أن مستواه لم يتحسن منذ أن تولى مسؤولية الإشراف عليه من حوالي سنة ونصف.

وبدا التوتر والانفعال الشديدين على الصحفيين السعوديين ولاموه على تمسكه باللعب الدفاعي وعدم إشراكه لبعض اللاعبين الذين ارتأى إبقاءهم بدكة الاحتياط وعدم اجرائه لأي تغيير طيلة المباراة قصد ضخ دماء جديدة بالفريق وإنعاش مستواه.

وهاجم أحد الصحفيين السعوديين باكيتا وقال له بأنه لم تكن لديه القدرة على الاستفادة من الأخطاء التي اقترفها في كأس العالم بألمانيا ٢٠٠٦ حيث إن الأخضر كان قد خرج فيها من الدور الأول بعد أن تعادل مع تونس وانهزم أمام إسبانيا وأوكرانيا.

ردة الفعل التي بدرت من الإعلام السعودي لم ترق باكيتا الذي شن خلال المؤتمر الصحفي بعد مباراة الدور نصف النهائي هجوماً مضادا عنيفا حيث إنه قال بنبرة ساخرة: لقد لعب الفريق السعودي أربع مباريات جيدة..لا أعلم ماذا يريدون!! أشركنا لاعبين جداً أثبتوا كفاءتهم وأحقيتهم بحمل قميص المنتخب. لعبنا بخطط هجومية ولم نركن للدفاع ونتراجع للخلف. أثبتنا أن لدينا قدرة هجومية مهمة والدليل أننا نجحنا في قلب النتيجة مرتين بعد أن كنا متأخرين.

الحوسني عازم على التهديف في النهائي

عبر المهاجم العماني عماد الحوسني عن سعادته بالتأهل إلى المباراة النهائية لملاقاة الإمارات. وقال إنه عازم على التسجيل في النهائي والمساهمة في التتويج باللقب الغالي مؤكدا أن اللاعبين جاهزون ولايشعرون بأي خوف من أن يتكرر سيناريو البطولة السابقة التي انهزموا في مباراتها النهائية واكتفوا بمركز الوصيف للبطل العنابي وأنهم سيبذلون كل ماالديهم من طاقات قصد تحقيق هذا الإنجاز وإهدائه إلى الشعب العماني والجمهور الذي لم يبخل عليهم منذ بداية البطولة بالحضور بكثافة للمباريات ومساندتهم. وكشف الحوسني أنه كان يود الفوز بلقب هداف كأس خليج الإمارات إلا أن هذه الغاية باتت صعبة خصوصا أنه يتأخر بفارق هدفين عن الإماراتي إسماعيل مطر الذي يتصدر قائمة الهدافين برصيد ٤ أهداف مضيفا أن الكأس عنده أهم من لقب الهداف وأنه سيكون في قمة سعادته ولو لم يسجل شرط أن ينتصر فريقه.


أرشيف استاد الدوحة

أحلام الفارس

■ أبو ظبي - استاد الدوحة

توقعت الصحف العمانية ان يخوض مدافع المنتخب العماني يعقوب الفارس موسما ناجحا في دوري المحترفين القطري بعد انضمامه الى صفوف الوكرة القطري رسميا.

وكان ظهير ايسر المنتخب العماني قد سبق له تمثيل نادي صور وبرز بشكل لافت في بعض مباريات منتخبه في البطولة الخليجية.

العراقي هوار في العين قريباً

أكدت مصادر داخل المعسكر العراقي ان انضمام اللاعب هوار ملا محمد لنادي العين الاماراتي بات مسألة وقت فقط بعد ان وافقت ادارة ناديه ابولون القبرصي شفهيا على العرض الذي تقدم به العين لضم اللاعب والذي بلغت قيمته المالية نحو نصف مليون دولار.

هذا ومن المتوقع ان يطير هوار الى قبرص بصحبة اداري من نادي العين لإتمام الصفقة.

ويذكر ان هوار كان قاب قوسين او ادنى من الانضمام لنادي السد قبل عدة اشهر، بيد ان مغالاة النادي القبرصي حينها جعلت ادارة السد تغض النظر عن التعاقد مع اللاعب.

خليجي 18
أبوظبي ٢٠٠٧
The 18th Arabian Gulf Cup

عمان والإمارات في وداع العرس الخليجي . . غداً

اللقب بين «السحر» والتحكيم!!

تصوير/محمد دبوس

■ ماتشالا



تصوير/محمد دبوس

■ ميتسو

غداً ستكون الأنظار كلها شاخصة صوب نهائي البطولة الخليجية الثامنة عشرة بلقاء الوداع الذي يجمع منتخبي عمان والإمارات وهي المواجهة التي تكتب للبطولة فارساً جديداً سيضاف إلى قائمة أبطال دورات كأس الخليج حيث لم يسبق لهما الفوز باللقب من قبل.. رغم ان الأحمر العماني كان قد وصل الى المباراة النهائية لدورة كأس خليجي ١٧ بالدوحة ولم يسعفه الحظ في التربع على قمة المسابقة.

واذا ما كان البعض يرى بأن وصول الفريقين المذكورين الى المباراة النهائية رسم ملامح مفاجئة لم تخطر ببال العديد من المراقبين، الا ان مجريات الدور نصف النهائي أفرزت الكثير من المعطيات التي كان من بين أهمها صعود هذين المنتخبين الى المباراة على حساب منتخبي السعودية والبحرين بعد ان كانت مواجهات الدور الأول قد أفرزت خروج العنابي وشقيقه العراقي من الواجهة الأولى للمنافسة رغم تقديرات المراقبين..

كذلك فإن المنتخب العماني الذي تلاحقه دائما إشاعة استخدام «السحر» فإنه يلعب غداً باستخدام السحر الحقيقي الذي يتمثل في تألق نجومه وعلى رأسهم عماد الحوسني وبدر الميمني وفوزي بشير وغيرهم من السحرة الرائعين.. وفي المقابل تتخوف الجماهير العمانية من مفاجآت التحكيم الذي كثيرا ما ينحاز لصاحب الأرض والجمهور.

الخطوة الحاسمة

وقد حقق المنتخبان خطوة العبور الى المباراة النهائية بعد ان نجحا في تتويج مشوارهما الناجح في البطولة عبر الفوز الإماراتي على السعودية بهدف اسماعيل مطر الى جانب فوز عمان على البحرين بهدف بدر الميمني.

فالأبيض الإماراتي استطاع ان يزيح الاخضر السعودي من طريقه بهدف جميل وقاتل سجله نجم المنتخب الاماراتي اسماعيل في الوقت بدل الضائع ليمنح فريقه جواز العبور إلى المباراة النهائية. وقد أوقف مطر الجمهور الإماراتي في الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع ليسقط حامل اللقب ثلاث مرات بالضربة القاضية ولتعاد صياغة المواجهة السابقة التي جمعت الفريقين في افتتاح البطولة وانتهت عمانية بهدفين مقابل هدف واحد.

وترى أوساط الكرة الإماراتية ان فريقها بقيادة المدرب ميتسو قادر على رسم الفرحة لجماهيره بعد ان نجح في فك عقدة السعودية التي وقفت في السابق مرتين حائلا دون إحراز اللقب الأولى عندما نظمت البطولة على ارضها، اذ توج المنتخب «الاخضر» بطلا لهذه المسابقة عام ١٩٩٤ على حساب الدولة المضيفة، ثم كرر فوزه عليها وحاز على لقب امم آسيا عام ١٩٩٦ في ابو ظبي ايضا.

وقد خاض المنتخب الاماراتي المباراة الأخيرة مع السعودية بكامل نجومه واعتمد ميتسو تشكيلة هجومية قوامها اسماعيل مطر وفيصل خليل ومحمد عمر.

ويراهن ميتسو على القدرات الهجومية لفريقه والمتمثلة بوجود إسماعيل مطر الذي نجح في سحب البساط من بين أقدام العديد من اللاعبين الذين كانوا يتنافسون معه على اكثر من لقب حيث رسم المنعطف الحاسم في مسار المباراة قبل ان تلفظ أنفاسها الأخيرة حيث تلقى كرة داخل المنطقة فسددها بين ساقي احد المدافعين السعوديين لتنتهي في الزاوية البعيدة لمحمد خوجة معلنة فوز منتخب بلاده وبلوغه المباراة النهائية وضرب مطر عصفورين بحجر واحد بتسجيله هدف الفوز وانفراده بصدارة ترتيب الهدافين برصيد ٤ نقاط بفارق هدف عن منافسه، كما انه خطا خطوة كبيرة نحو أن يتوج أفضل لاعب في البطولة.



تصوير/محمد دبوس

■ هل يكرر العمانيون المفاجأة ام يكون للاماراتيين رأي آخر

عمان.. تنتظر الإنجاز

وعلى ايقاع الفرح الاستثنائي الذي عاشته الجماهير العمانية بالتأهل الى المباراة النهائية للبطولة على حساب الفريق البحريني، أصبح اللقب الخليجي على مرمى حجر بالنسبة للكثير من عشاق المنتخب العماني وجماهيره التي مازالت تردد أهزوجتها المعروفة «يا أحمر ياغالي اسمك دايما في العالي».

وقد تجلت هذه الفرحة بعد الفوز الذي حققه العمانيون على المنتخب البحريني بهدف الميمني والذي نقلهم للمرة الثانية على التوالي للمباراة النهائية لدورات كأس الخليج العربي ومجددا أحلامهم في العودة إلى أرض السلطنة بالكأس التي حلموا بها منذ أول مشاركة لهم في البطولة.

ولقد كان من الطبيعي أن تكون ردود الفعل على قدر هذا الإنجاز بكل المقاييس كونه أدخل السرور في قلوب جماهير السلطنة التي لم تأل جهدا في سبيل التواجد في أبوظبي وبأعداد كبيرة فاقت كل التوقع لتشد من أزر لاعبيها والوقوف معهم في المباراة.

وقد تجدد حلم العمانيين في تتويج مشوارهم بالكأس من خلال الكلمات التي قالها المدرب ميلان ماتشالا الذي أعرب عن سعادته بما حققه الفريق بوصوله إلى المباراة النهائية للمرة الثانية على التوالي معتبرا ان الوصول الى الخاتمة السعيدة بات وشيكا.

ويعرف ماتشالا أوراق الفريق الإماراتي جيدا وانه سيرسم تكتيكه في ضوء المحصلة الفنية للقائه الأخير مع البحرين الذي بدأه بشكل جيد وسيطر على اللعب خلال العشرين دقيقة الأولى. ولم ينس ماتشالا في ان يبلغ الصحفيين: في لقاء مثل هذا عليك أن تستغل اي فرصة لتصل للمباراة النهائية ونحن استغلينا الفرصة وتأهلنا.. واذا تابعتم المنتخب البحريني بشكل جيد سترون انهم يجيدون لعب الكرات العرضية والركنيات كانت خطيرة فهم يمتازون بوجود لاعبين طوال القامة ويمكنهم التسجيل الا اننا نملك علي الحبسي الذي تصدى لكل هذه الكرات.. والحمد لله ان المنطق لم يفرض علينا ان طوال القامة يسجلون فانظروا إلى ما حصل هم لم يسجلوا ونحن عن طريق بدر الميمني القصير نجحنا في تسجيل هدف الفوز.

PATEK PHILIPPE
GENEVE
Begin your *own* tradition.

أنت في حقيقة الأمر لا تملك
ساعة باتيك فيليب.

بل هي أمانة في يدك تنقلها بعناية الى
الأجيال القادمة.. الى أقرب الأحباء.. الأقارب.

كالاترافا للرجال
رقم الاشارة 5296G من باتيك فيليب .



حزمة ضوء على حصيلة العنابي في «خليجي ١٨» . .

بداية الطريق ؟ أم خاتمته

■ أحمد إسماعيل

يمكن لحصاد العنابي في البطولة الخليجية الأخيرة أن يكون متوافقاً مع منطق الأشياء مهما تعددت المبررات وتنوعت المسوغات..

أقول لايمكن لأي لاعب من تشكيلة المنتخب القطري وجهازه الفني بقيادة جمال الدين موسوفيتش ان يقنع أحداً بان ليس في الإمكان أفضل مما كان حتى ولو ساق لذلك الأعذار الجاهزة التي لم تنطل على أحد بما في ذلك مايتصل بنظرية اللامعقول التي تحدث بها البعض عن اتفاق مزعوم لحرمان العنابي من فرصة العبور إلى الدور نصف النهائي. وهذا الاستنتاج الذي يقره الصغير والكبير قد انطلق من أخطاء فردية حيناً وتكتيكية حيناً آخر وفي المحصلة النهائية ظل بصيص الأمل معلقا بخيط رفيع انقطع لأسباب عدة كان من بينها خيارات موسوفيتش التي لم تكن مستندة في بعض تفاصيلها الى القراءة الصحيحة لواقع حال الفريق ودرجة جاهزيته لمهمة الدفاع عن اللقب الغالي الذي تحقق قبل ثلاث سنوات على أرض الدوحة.

بداية لاتشبه النهاية

والذي يمعن النظر في خطوات مشاركة العنابي في البطولة يدرك سر هذا التفاوت الكبير في أداء اللاعبين والثغرات الواضحة التي برزت في تشكيلة المدرب بطريقة أجمع عليها المراقبون على اختلافهم. فالذي تابع المباراة الأولى للعنابي يدرك انه فرط بنتيجة كان من الممكن ان تسعفه ولو بنقطة التعادل لو انه أحسن استثمار الاندفاع المنظم الذي كان عليه في موازاة الانكماش الدفاعي للفريق العراقي وكان من المناسب أن يستفيد الفريق من معطيات هذه المباراة من خلال تأمين الانطلاقة النفسية السليمة للفريق غير أن الأخطاء الواضحة التي برزت في مجمل النواحي التكتيكية والمهارية أفشلت هذا المسعى وبخاصة في الهجوم الذي كان يفتقر الى الهوية الحقيقية بسبب عدم ظهور خلفان ابراهيم بالمستوى اللائق الذي يلبي الآمال المعقودة عليه وغياب الكثير من أوجه التناغم والانسجام بين سيبستيان ولاعبي الفريق في العمق الهجومي. وكل ذلك تعزز بعدد من الأخطاء التي حصلت في الدفاع نتيجة سوء أداء وسام رزق وابتعاده عن الحد الأدنى من الصورة المعهودة التي اعتاد ان يظهرها في المباريات السابقة. ليس هذا فقط، بل ان موسوفيتش لعب على ورقة المجازفة في " تجريب " عدد من اللاعبين الشباب الذين بدوا أقل ثقلا من المهمة برمتها بعد أن كان من المناسب ان يبحث بطريقة أكثر عقلانية عن الأوراق التي تفيده في الحالات المهمة التي تحتاج إلى وضع اللاعب المناسب في المكان المناسب كما حصل مع زج مسعد الحمد الذي يمكن ان يكون لاعباً مستقبلياً ذا شأن ولكن ليس بمهام الكبار والشيء نفسه يقال عن مصطفى عبدي والتغاضي عن زج سعد الشمري في مركزه المعروف كظهير الى جانب حاجة لاعب واعد مثل يوسف أحمد الى المزيد من الخبرة والتمرس ليكون جاهزاً لمجاراة الكبار.

ولعل المراقب المنصف يستطيع أن يلمس افتقار مفاتيح العنابي الأساسية الى الحد الأدنى من الصورة التي عرفوا بها ورأينا ذلك في أداء علي ناصر خلال المباراة الأولى مع الفريق العراقي وكيف انه كان يضيع الواجب الأساسي المناط به والشيء نفسه يقال عن وسام رزق الذي كان أبرز الغائبين عن جو المباراة عبر إصراره على التمريرات الخاطئة وبطريقة جعلته عنصراً سلبيا في تشكيلة الفريق بخلاف ما كان في المباريات السابقة. ولهذا نقول إن الفريق القطري خذل جماهيره في المباراة الأولى واستمر مسلسل الخيبة في تصريحات السيد موسوفيتش نفسه الذي قال بعد المباراة بأنه زج في المباراة عددا من اللاعبين الشباب على سبيل التجربة فأثبتوا نجاحهم وكأن المباراة استمرار لحقل التجارب الذي يسبق البطولات الكبيرة !!

لماذا لم يتحقق التعويض؟

لقد تطلع الجميع الى التعويض السريع الذي يعيد ترتيب الأوراق في المباراة الثانية بعد صدور أكثر من تأكيد على ان الطريق مازال سانحاً لرد الاعتبار أمام المنتخب السعودي رغم صعوبة المواجهة. ورغم ان الشوط الأول حمل مؤشرات ايجابية على صعيد الأداء وتوج بهدف التقدم لعلي ناصر، الا ان الشوط الثاني شهد صورة مغايرة تمثلت في عودة الفريق الى الخلف وانكماش خطوطه بطريقة غريبة سمحت للمنتخب السعودي الاندفاع المنظم لتحقيق التعادل وكنا ننتظر أن يبادر موسوفيتش الى تغيير النمط التكتيكي الذي يلجأ اليه أي مدرب يحاول تفادي الخسارة وتعزيز هدف السبق الذي حققه بدلا من التراجع والتمهيد للتعادل الذي أدخل حسابات التأهل في معادلة جديدة اذ كثر الحديث عن ضرورة الفوز على الفريق البحريني في المباراة الثالثة مقابل عدم حصول التعادل بين العراق والسعودية.

وتكررت حكاية الإحباط التي شاهدناها في المباراة السابقة وبدلا من ان يتحول الهدف الجميل الذي سجله خلفان ابراهيم الى دافع لتحقيق المعادلة الصعبة راح اليأس يدب في خطوط الفريق وبدأت المراهنة على مسألة الإبقاء على هذا الهدف من خلال تراجع أداء العديد من المفاتيح الأساسية للفريق والتي كان الكل يعول عليها وفي مقدمتهم حسين ياسر الذي كان متألقاً بشكل لافت في البطولة قبل أن يتخلى عن تألقه أمام البحرين وليضيف عامل احباط آخر الى الصورة التي انتظرناها من سيبستيان الذي بدا في الكثير من اوقات المباريات مفتقرا الى اللغة المشتركة بينه وبين لاعبي الفريق الآخرين في ظل عدم وجود صانع العاب يوفر له العمق الهجومي المناسب، وكنا نؤاخذ عليه افتقاره الواضح الى المثابرة والتحرك المناسب في المناطق الدفاعية وتجنب الاحتكاك بالمدافعين الى الحد الذي صرنا نخشى ان يكون ذلك من باب حرصه على تجنب الإصابة والاستعداد مجددا للتفكير بالاحتراف الاسباني المؤجل!

سوء تقدير أم ماذا ؟

لم ننس ذلك التصريح اللافت الذي أدلى به السيد موسوفيتش لـ (استاد الدوحة) قبل التوجه الى أبو ظبي والذي قال فيه بانه يعد المنتخب للبطولة الآسيوية التي هي – من وجهة نظره- أكثر أهمية من الاستحقاق الخليجي وقد قرأنا ردود الأفعال الكثيرة التي طرحها الشارع الكروي القطري على هذا التصريح ومن بين أبرزها ان المدير الفني للعنابي يطرح مقدمة لإخفاق محتمل كان على المدرب ان يسعى لتجنبه وليس الخوف منه آخذين بنظر الاعتبار ان ظروف الإعداد التي مر بها العنابي كانت اقرب الى المثالية.

ولم نكن نتمنى أن تتحول اصابة عبدالله كوني الى سبب يبعثر حسابات الإعداد بهذه الطريقة الغريبة التي كتبت على العنابي ان يكتفي بنقطة يتيمة، الى جانب الملاحظات التي سجلناها عن أوراق التغيير التي كان من المفترض ان تكون فاعلة وفي أوانها اذ أخطأ موسوفيتش في معالجة تخبط وسام رزق وارتباك مسعد الحمد وفي اختيار الوقت المناسب لإجراء التغيير.



واذا كان مدربو الكرة في العالم يجتهدون للبحث عن سبل تخفيف الضغوط المختلفة التي تحيط بلاعبيهم فإن هذا لم يحصل مع لاعبي العنابي الذين دفعوا ثمن هذه الضغوط سواء من كونهم حملة اللقب والمدافعين عنه من جهة، او لكونهم قد قصدوا أبوظبي متوجين بالذهب القاري الأغلى الذي كان وقعه سلبيا عليهم بدلا من ان يكون حافزا إيجابياً لتحقيق العكس.

والأدهى من ذلك ان العنابي أخفق في الرد على مزاعم صحيفة خليجية جعلت من اخفاقته مادة للتندر والسخرية من خلال ادعائها بان الفريق القطري لايمكنه تحقيق الفوز خارج ملعبه وانه اعتاد على تحقيق الألقاب بين جمهوره فقط مستشهدا بما تحقق في كأسي الخليج العربي الحادية عشرة والسابعة عشرة اللتين جرتا على الأراضي القطرية الى جانب حصاد نقاط التأهل الى نهائيات الأمم الآسيوية المقبلة في مباريات جرت بين جمهوره مما يحملنا على إعادة تساؤل الصحيفة – رغم تباين النية – : هل ان ذلك يعود الى عقدة الخوف من الاستحقاقات الخارجية أو من عدم وجود الخبرة اللازمة لمواجهة ضغوط اللعب في البطولات الرسمية جراء الانقطاع شبه الدائم عما يجري من حولنا من بطولات عالمية وإقليمية؟

الخروج صفر اليدين

أجمع المراقبون على أن تبعات الإخفاق الذي حصل للعنابي كان نتاج عوامل عديدة بدأت في الجهاز التدريبي وانتهت بالأداء الفردي والمهاري للاعبين، ولم يترددوا في إجراء بعض أوجه المقارنة بين محصلة هذه المشاركة وما انتهت اليه مشاركة المنتخب اليمني الشقيق واعتبروا ان الأخير وبرغم الظروف المعروفة التي عانى منها استطاع وبكفاءة مدربه محسن صالح ان يتجاوز رهبة المشاركة وان يخرج بعدد لابأس به من علامات الاستحسان التي لم يتمكن العنابي من الحصول عليها رغم تباين الامكانات عند الاثنين.

ليس هذا فقط، بل اننا تمنينا ان يكون حسين ياسر أحد المرشحين للتنافس على لقب أفضل لاعب في البطولة إلا ان توديع الدور الأول بدد فرصته رغم الإعجاب الذي حصل عليه بعد مستواه المتميز أمام السعودية وقبل ذلك أمام العراق حيث استطاع ان يفرض نفسه نجما في المباراتين واستحق الفوز بلقب أحسن لاعب في المباراة الثانية امام السعودية متفوقا حتى على محمد الشلهوب ثالث أحسن لاعب في آسيا وياسر القحطاني أغلى لاعب كرة في السعودية.

درس مفيد والعبرة من مونديال الشباب

واذا ماكان الجميع يشعر بخيبة أمل من تبعات مشاركة العنابي وما ستحمله على الصعيد المستقبلي للكرة القطرية، فان الواقع يفترض وجود رؤية مستقبلية حكيمة تخطط للاستحقاقات المقبلة من دون الوقوع في مطب الانفعالات والقرارات العاطفية السريعة حتى ولو اقتضى الأمر البحث عن طريقة مناسبة لاحتواء ردود الأفعال القوية التي ولدتها هذه الخسارة ذلك ان الخسارة في كرة القدم تنطوي في الكثير من الأحيان على دروس وفوائد كبيرة للمستقبل.

فالكل يعرف أن العنابي ومدربه لم يحققا الآمال الكبيرة التي أحاطت بـ (خليجي ١٨) وبخاصة في الجانب المعنوي لكن ذلك يجب ان يكون منطلقا لبداية حقيقية تعيد العنابي الى كامل عافيته بالفعل وليس بالقول. وليست هذه المرة الأولى التي يصبح الإخفاق بديلا لإنجاز كان البعض يراه في متناول اليد. ولعلنا نذكر التشكيلة الذهبية التي حققت للعنابي الشاب المركز الثاني في بطولة العالم باستراليا والتي كانت تضم خالد سلمان وبدر بلال والحارس يونس أحمد ومحمد دهام وابراهيم خلفان وغيرهم والتي كان وجودها يعني حينذاك ذهاب كأس خليجي (٦) الى خزانة الاتحاد القطري وكانت النتيجة خسارة العنابي واستسلامه للضغوط الكبيرة التي كانت تحيط بلاعبيه وجعلتهم يتصورون ان الفريق الذي أبهر العالم بأدائه في مونديال الشباب قادر على خطف اللقب الخليجي.

وها هو السيناريو يتكرر في أبو ظبي ووقع لاعبونا في «وهم» الحصول على اللقب بأقل تضحية وأيسر جهد وكل ذلك قد جاء بموازاة الاجتهادات الخاطئة للسيد موسوفيتش الذي كان في الكثير من الوقت يتغاضى عن القيمة الحقيقية لشعار الهجوم ويلجأ الى خيار الدفاع كوسيلة لتحقيق أقل الإنجازات بأقل جهد ممكن. إن المهمة الآسيوية المقبلة تفترض الحزم وشجاعة المواجهة بين المدرب وجماهير العنابي المجروحة بنتائج فريقها وهذه المكاشفة يجب ان تنتهي بحلول حاسمة وجذرية تعيد المصالحة بين الاثنين قبل فوات الأوان.

■ سيبستيان وحسين ياسر.. تأمل قبل البداية



رياح التغيير عصفت به..

المدرب الوطني في خليجي ١٨ مفلس أم غير محظوظ؟

■ أبوظبي - بعثة استاد الدوحة

ظاهرة مثيرة للانتباه من ضمن ظواهر عديدة طبعت مسار خليجي ١٨ الذي انطلقت فعالياته في السابع عشر من يناير الحالي وتنتهي في الثلاثين منه وهي أن المدرب الوطني لم ينل فيها إلا فرصة قليلة جدا لكي يثبت تواجده على الساحة التدريبية بمنطقة الخليج.

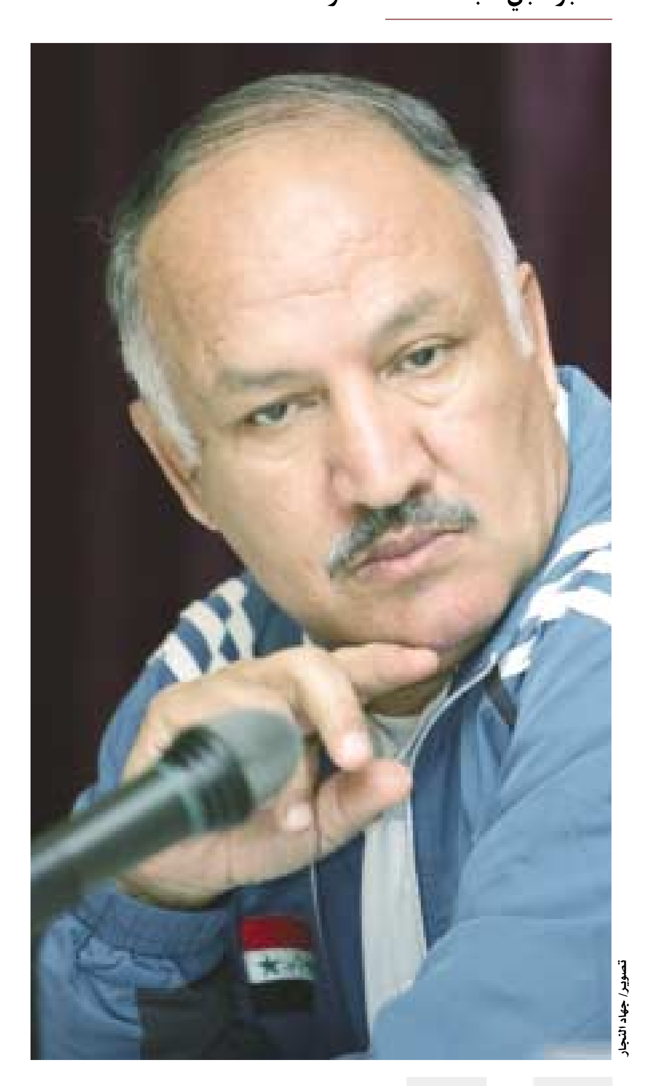
لم يتجاوز عدد المدربين الوطنيين بدورة أبوظبي اثنين فقط من أصل ثمانية مدربين أشرفوا على المنتخبات الخليجية المشاركة في البطولة.

كان الأمل كبيرا في أن يحقق الوطني نتائج مميزة تكون مكسبا له وترفع الغبن عنه وتعزز ثقة الاتحادات الأهلية في قدرة وكفاءة ابن البلد الذي لايزال محل سوء تقدير وتلغي القول المأثور الذي يسري في المجال الكروي سريان النار في الهشيم "مطرب الحي لايطرب".

صفة المدرب الوطني في كأس الخليج العربية الثامنة عشرة كانت مطبوعة على هوية مدربين اثنين فقط لاثالث لهما: صالح زكريا مدرب منتخب بلده الأزرق الكويتي و أكرم سلمان مدرب منتخب بلده العراق.

نحن الذين لانزال في كل بلداننا العربية ننزه الأجنبي حتى وإن أخطأ ونتلمس له الأعذار بالجملة حتى وإن أشهر إفلاسه واتضح أن حقيبته الفنية فارغة ترسيخا لعقدة تفوق الأجنبني ونشحذ سكاكين النقد ونسرع بلذة إلى ذبح المدرب المحلي من الوريد إلى الوريد ونسلخ جلده بعد أن نكون قد حملناه مالايطيق حمله حتى أعتد المدربين العالميين ذوي الخبرة والدراية الواسعتين..

هذه حقيقة مرة تأكدت بالواضح عندما أقام الكويتيون الدنيا ولم يقعدوها بسبب الخروج من الدور الأول يجرون أذيال الإقصاء حتى وإن كانت ظروف واقعه الحالي لم تجعل أيا من المراقبين يراهن عليه في سباق التنافس من أجل اللقب، إلا أن الفشل الكويتي كان أخف وطأة على النفس والعقل من وقع الفضيحة التي تفجرت بعد الإقصاء غير المنتظر للفريق العراقي حيث مرغت اسم وسمعة أكرم سلمان في وحل اتهامات قاسية وصلت إلى درجة وصفه بالتآمر على مصلحة بلد كان منتخبه بكل فوز يحققه في أي محفل هو الوحيد من يرسم البسمة على الوجوه الحزينة ويوحد ولو لساعات قليلة جدا كل الطوائف المتناحرة.


تصوير/ جهاد النجار

أكرم سلمان والروح الانهزامية!!

قبل مباراة الجولة الثالثة التي أجهضت الأحلام العراقية كان المدرب في كل المؤتمرات الصحفية التي تسبق كل مباراة أو تلك التي تليها لاينفك عن تكرير نفس المقولة: ماحققناه يشبه الإعجاز الكروي لأننا لم نستعد جيدا قبل البطولة، ولأن أي منتخب لو كان يمر بلده بالظروف المأساوية للعراق لما قدر على الذهاب بعيدا في أي بطولة.. لوفزنا بالمسابقة سنكون قد غيرنا المعايير العلمية لكرة القدم والتي تقول إن كل منتخب يريد التتويج عليه أن يستعد استعدادا صحيحا وأن تهيأ له كل الظروف اللازمة لتحقيق هذا الإنجاز..

صحيح ماقاله المدرب العراقي بيد أنه كان من حيث لايدري عوض أن يستثمر روح المقاومة والإصرار على التفوق عند لاعبيه وإمكاناتهم الفردية والتي لم تتوفر في العديد من المنتخبات التي حضّرت خدمات وإمكانيات من فئة خمسة نجوم للاعبيها كان يزرع بقوله ذلك بذور روح الانهزامية والاستسلام في لاعبيه ويبني الجدران العالية أمام طموحاتهم.

وفوق هذا كان القريبون جدا من الفريق يلمحون إلى أنه غير حازم في قراراته وفي اختياراته ولايستطيع أن يفرض شخصيته على كل لاعبيه خصوصا نجومه المحترفين!!.وزاد طين أكرم سلمان بلة الاتهامات التي قوبل بها عند انتهاء المباراة بالخسارة وضياع بطاقة التأهل بعد أن كانت في الجيب حيث اعتبر مسئولا اساسيا في الخروج الصاعق من الدورة لأنه في خطابه التقني قبل المباراة طلب حسب إدعاء لاعبيه وفي مقدمتهم رزاق فرحان وهوار ملا محمد وعماد محمد عدم الانجراف نحو الهجوم أوالسعي نحو البحث عن منافذ العبور للمرمى السعودي والاكتفاء فقط باللعب الدفاعي ومراقبة اللعب لتسيير المباراة نحو التعادل الذي يضمن التأهل للعراقيين والسعوديين ويقصي القطريين والبحرينيين. وكأن أكرم سلمان في محاضرته قبل المباراة جعل لاعبيه يفهمون ضمنيا بأن هناك شبه اتفاق ضمني مع الطرف الآخر على نتيجة التعادل!!!

صالح زكريا: الحاضر الغائب

من تابع الأزرق الكويتي في مشاركته الحالية سيعتقد أنه حل إلى أبوظبي بدون مدربه الرئيسي صالح زكريا الذي كان قد تولى تدريبه منذ فترة بسيطة خلفا للتشيكي ميهاي الذي أطاح الفشل في التأهل لأمم آسيا ٢٠٠٧ برأسه.

لم يكن المدير الفني صالح زكريا الذي بقي مبتعدا عن مجال التدريب لمدة اقتربت من سبع سنوات يحظى بثقة الإعلام الرياضي الكويتي الذي حضر لتغطية فعاليات الخليجي الثامن عشر... كل المؤتمرات التي عقدت لم يكن له فيها حضور يذكر أبدا سواء أكان قبل المبارة أو بعدها..

قام الاعتقاد لدى المتتبعين على أن فوزي مبارك مساعد المدير الفني لمنتخب الكويت هو صاحب القرار النهائي. ففوزي كان يمارس أمام الملأ دور المدرب الحقيقي، ويحضر المؤتمرات ويرد على استفسارات الصحفيين. وكأن صالح زكريا كان قد تلقى تعليمات صارمة من جهات عليا بعدم "النبس" ولو بكلمة..وخلال المباريات كانت كل التوجيهات والتعليمات تخرج من فم فوزي إبراهيم بينما يظل المدير الفني الحقيقي قابعا في مقعده بدكة الاحتياط يدفيه ويخشى إن قام منه يبرد أو يحتله أحد غيره.ولئن كانت القاعدة الفنية في كرة القدم تقول إنه يتوجب أن تمر التعليمات مباشرة من المدرب إلى لاعبيه لكي يؤثر فيهم سيكولوجيا ومعنويا الا أن مايقوم عليه الاعتقاد في اللعبة أظهره صالح زكريا وكأنه تصرف تصرفاً خطأ لايجب الإقدام عليه.


تصوير/ جهاد النجار

عيد البحرين لم يدم طويلا!!

عندما وقع الانفصال بين المدرب الألماني هانس بيتر بريغل والمنتخب البحريني عقب الخسارة من السعودية في الجولة الأولى أعلن مدير المنتخب في مؤتمر صحفي أن المدرب الوطني مرجان عيد سيتولى المهمة مؤقتا وسيدير دفة البحريني في المشوار المتبقي من البطولة لأنه الأقرب من اللاعبين ويعرف عقليتهم ونفسيتهم، وتم تقديم المدرب الذي تحدث أمام الملأ عن توليه المهمة ورد على أجوبة الصحفيين وكله ثقة بأنه لن يجد أدنى صعوبة في التعامل مع اللاعبين لأنه يعرفهم إلا أن الجهاز الإداري البحريني غير قراره بسرعة وطلب من البوسني كريسو مدرب منتخب البحرين الأولمبي ساعات قليلة فقط قبل مباراة الجولة الثانية أمام العراق أن يصعد أول طائرة تقلع من المنامة صوب أبوظبي لكي يتولى مهمة قيادة الأحمر..لاندري لماذا غيّر الجهاز الإداري البحريني رأيه في عيد ولم يوله المهمة كاملة وأعطى مؤقتا منصب بريغل للبوسني كريسو الذي أصاب نجاحا قياسيا بتأهل منتخبه لدور الأربعة.

قد تتعدد مبررات عدم اعتماد الاتحادات الخليجية على كفاءاتها المحلية في مجال التدريب إلا أنها دليل على أن المدرب الوطني في المنطقة الخليجية غريب في كرة بلده، لايحظى بكامل الثقة ومصيره أن يبقى دوره هامشيا وأن تتكسر أحلامه في أن يجلس بدكة البدلاء يوجه ويدير ويدبر مثل الأجنبي...



■ الجهاز التدريبي البحريني ملأ فراغ بريغل
تصوير/ جهاد النجار



الشيعة يحاربون المدرب السني

■ ابوظبي-جمال القاسمي

عصفت الحرب الطائفية باستقرار المنتخب العراقي، وودع الفريق بطولة خليجي ١٨ المقامة في أبوظبي نفسيا قبل ان يودعها رسميا عند خسارته امام المنتخب السعودي صفر/ ١، وظهرت التفرقة الطائفية التي سادت أجواء المنتخب جليا بعد مباراة السعودية عندما قاد المهاجم الدولي رزاق فرحان واحمد كاظم وعماد محمد بما يسمى الانقلاب للإطاحة برأس المدرب اكرم سلمان الذي اتهم بتدبير المؤامرة والاتفاق المسبق مع الادارة السعودية للخروج بالتعادل وضمان صعود الفريقين الى نصف نهائي البطولة.

وشهدت أروقة البطولة حالة من الفوضى في صفوف المنتخب العراقي وتفوقت الحرب الطائفية بين السنة والشيعة على الوحدة العراقية التي اتصف بها المنتخب العراقي في بطولة آسياد الدوحة التي حصل الفريق على فضيتها.

وظهرت الجماعة الشيعية الممثلة في رزاق فرحان واحمد كاظم وعماد محمد ونشأت أكرم فيما شبهه الجميع بالمؤامرة للإطاحة بالمدرب السني اكرم سلمان الذي يرتبط مع اللاعبين بخلافات سابقة بدأت بعد الخسارة أمام سنغافورة العام الماضي.

واصر رزاق فرحان والثلاثة الاخرون على توجيه اصابع الاتهام الى المدرب وتحميله اسباب الخروج المبكر رغم الترشيحات التي كانت تنصب في بلوغ المنتخب النهائي أو حتى الفوز بالكأس الغالية بعد التأكيد على انه قام بالإيعاز للاعبين قبل المباراة بضرورة اللعب للتعادل وعدم الخوض في مغامرات هجومية غير محسوبة.

وشارك اللاعبون الثلاثة في اعلان خبر المؤامرة عبر القنوات الفضائية وعلى الهواء مباشرة في تأكيد آخر على قوة الانفجار التي رافقت أجواء المنتخب وتلك التفرقة التي سادت بعثة الفريق في أبوظبي.

وظهر يونس محمود (السني) مدافعا عن المدرب اكرم سلمان وأزال الكثير من اللغط عندما قال ان المدرب لم يطلب من اللاعبين الظهور بذلك المستوى ولم يتآمر مع المنتخب السعودي للصعود بنقطة التعادل.

وفي الوقت الذي قدم يونس محمود ورقة دفاعه عن المدرب غاب البقية ولم يتمكن الآخرون من الرد ان كان بالوقوف مع المدرب او حتى بتأكيد المؤامرة التي ساقها اللاعبون الشيعة في صفوف المنتخب.

وتضاعفت جراح الجماهير العراقية التي آزرت المنتخب في ابوظبي وايقنت بالدليل القاطع ان الحرب الطائفية لا يمكن اطفاؤها حتى على مستوى الرياضة بعد ان اكدت المجموعة المنتمية للطائفة الشيعية ان الخلافات والترسبات بين السنة والشيعة أكبر مما يتصوره البعض او حتى الجماهير الخليجية المتابعة لخليجي ١٨ .

وكان أكرم سلمان قد عاقب نشأت اكرم وعماد محمد بالابعاد عن المنتخب واثار في وقتها انهما تسببا في الإخفاق امام سنغافورة العام الماضي لكن حسين سعيد رئيس الاتحاد العراقي ضغط على المدرب أكرم سلمان وطالب باستدعاء اللاعبين من ضمنهم رزاق فرحان.

وقاد رزاق فرحان الذي قام سابقا بتغيير مذهبه من السنة الى الشيعة الحملة ضد المدرب على أمل تصفية حساباته مع اكرم سلمان الذي حرمه من المشاركة في المباريات الثلاث، واستفاد رزاق من عدم مشاركة عماد محمد سوى في ٥٠ دقيقة فقط وتلك الخلافات التي كانت بين نشأت اكرم والمدرب في السابق.

ومن المنتظر أن يعصف ذلك الانشقاق بمستقبل المنتخب العراقي ولربما يتوقع الجميع اغتيالات قادمة يتعرض لها أي من لاعبي المنتخب او حتى اعضاء الجهازين الفني او الاداري سيما وان المدرب تلقى تهديدا جديدا بالقتل.

■ اكرم سلمان

تصوير/محمد دبوس

خليجي 18
أبوظبي ٢٠٠٧
The 18th Arabian Gulf Cup

■ اسماعيل مطر يجري فرحاً عقب احرازه الهدف

تصوير / محمد دبوس

ضرب موعداً في نهائي «خليجي ١٨» أمام عمان

«مطر» يروي الإماراتي ويغرق السعودي

■ أبو ظبي ـ بعثة استاد الدوحة

روى اسماعيل مطر أرض الامارات في الرمق الاخير من لقاء منتخب بلاده مع السعودية في نصف نهائي النسخة الثامنة عشرة من كأس الخليج، عندما هز الشباك السعودية في الدقيقة الثانية المحتسبة من الوقت بدل الضائع، ليقود منتخب بلاده الى العرض الاخير من البطولة، واضعا حدا للأطماع السعودية في نيل اللقب .

دراما حقيقة شهدتها الدقيقة الأخيرة من المباراة التي جرت على استاد محمد بن زايد بنادي الجزيرة، ففي الوقت الذي كانت المجريات تسير نحو وقت اضافي، كان لإسماعيل رأي آخر عندما سار بكرة من على مشارف المنطقة السعودية في وقت كانت فيه المباراة تلفظ انفاسها الاخيرة واطلقها قوية عجز الحارس محمد خوجة عن منعها من دخول شباكه، مسجلا هدفا هو الأثمن في تاريخ الكرة الاماراتية في البطولات الخليجية.

الامارات ضربت موعدا في النهائي الثلاثاء القادم بلقاء المنتخب العماني الذي تجاوز العقبة البحرينية وغلبه بهدف دون رد في المباراة الثانية في نصف نهائي الكأس الخليجية.

ضوضاء وفقر فني

فكر دفاعي بحث تبناه كلا المدربين جسد الحذر المبالغ به خشية التأخر المبكر، فلم تحجب صيحات الحشود الجماهيرية افتقار المجريات الى الفرص الحقيقية خصوصا ان عمليات البناء الهجومي بدت مستحيلة في ظل الزيادة العددية الخانقة المفروضة هناك من الجانبين.

الحلول الفردية كانت الخيار الوحيد لإحداث الخطورة فتبادل ياسر القحطاني واسماعيل مطر القصف بعيد المدى في اكثر من مشهد لكن دون طائل، فالخوف تجذر في الالعاب طيلة الشوط الاول الامر الذي اخرجه بصورة هي الأسوأ فنيا في البطولة ككل.

ولعل أميز ما قدمه ميتسو لأصحاب الارض في الشوط الاول هو نجاحه في تصحيح بعض الاخطاء الدفاعية التي اشتهر بها المنتخب الاماراتي في كل المباريات التي لعبها، في المقابل وجد البرازيلي باكيتا نفسه مجبرا على تقليل عمليات الاسناد التي اعتاد ان يوفرها عبدو عطيف ومحمد الشلهوب بعد أن أوكل لهم مهمات دفاعية بسرعة الارتداد.

عموما كان واضحا ان لاعبي الفريقين كانوا ينفذون حرفيا تعليمات المدربين فالحوار كان خارج المستطيل بين ميتسو وباكيتا اكثر مما دار في داخله.

سيطرة بيضاء

للأمانة فقد بدا ميتسو اكثر جرأة من باكيتا في الشوط الثاني، بعد ان كشف بعض الرغبة في الفوز، معيدا الامور في خط الهجوم الى سابق عهده عندما شوهد محمد عمر واسماعيل مطر في مكانهما الطبيعي وعلى مقربة من فيصل خليل، فانتشار هذا الثلاثي وسع من رقعة اللعب ليوجد المساحات في خط المنتخب السعودي الخلفي، بدليل ان فيصل واجه الحارس محمد خوجة من تمريرة اسماعيل في اكثر المشاهد خطورة، لكنه تسرع في التسديد فوق العارضة، فيما كاد عمر ان يسجل لكنه لم يلحق بعرضية اسماعيل التي فاتت على المدافعين السعوديين.

بالمقابل أبقى باكيتا الامور على حالها معولا على فرديات ياسر القحطاني الذي رد على فرصتي المنتخب الاماراتي بمجهود فردي متجاوزا اكثر من مدافع وسدد كرة قوية ابعدها الحارس الاماراتي بحضور، لكن ذلك لم يمنع من رجوح كفة اصحاب الارض الذين بسطوا سيطرتهم على المجريات رويدا رويدا وباتوا الافضل والاكثر استحواذا وبالتالي كانوا الاخطر دوما.

وفي الوقت الذي اعتقدنا فيه ان المباراة ستسير نحو التمديد خصوصا بعد ان مرت دقيقة من الدقيقتين المحتسبتين كوقت بدل الضائع، كان اسماعيل مطر يصنع الفرح الاماراتي في الرمق الاخير عندما سار بكرة من على مشارف المنطقة سددها قوية عانقت الشباك هدفا اروى ارض الامارات واغرق المنتخب السعودي.



تصوير / محمد دبوس

■ بدر الميمني يضع الكرة برأسه داخل الشباك البحرينية

المنطق يفرض نفسه.. فهل ينصف عُمان في النهائي؟

فرض المنطق نفسه وبلغ المنتخب العماني نهائي النسخة الثامنة عشرة لكأس الخليج بعد أن تخطى عقبة المنتخب البحريني وغلبه بهدف دون رد في اللقاء الذي جرى على استاد آل نهيان في الدور نصف النهائي للبطولة، ليواصل العمانيون سجل انتصاراتهم الناصعة منذ الدور الاول.

سيناريو العبور العماني الى النهائي عبر البوابة البحرينية هو الثاني على التولي، لينسخ ابناء المدرب التشيكي ميلان ماتشالا ذات الصورة التي شهدتها النسخة السابعة عشرة التي جرت في الدوحة.

توجس عماني

أدرك لاعبو المنتخب العماني انهم امام خصم يهوى المغامرة واحداث المفاجآت، فكان الحذر واجبا عندما احكم رفاق محمد ربيع خطوطهم الخلفية فارضين رقابة صارمة على المزعج علاء حبيل الذي شكل وفق استراتيجة المدرب كريسيو رأس الحربة الوحيد، فلم تثمر محاولات طلال اليوسف وعبد الله اسماعيل في احداث أي خطورة تذكر على مرمى علي الحبسي.

ولعل التوجس العماني كان على حساب العمليات الهجومية، خصوصا ان نزعة الاسناد المعهودة من لاعبي خط الوسط غابت بعض الشيئ في النصف الاول من الشوط الاول بغية احتواء أي محاولات بحرينية لإحداث المفاجأة، ولعل ذلك كان السبب وراء عدم ظهور المنتخب العماني بالصورة المعهودة، لكن اثبتت المجريات التي تلت ذلك صحة الطرح التكتيكي الذي تبناه ماتشالا، عندما آثر تقنين التقدم دون عشوائية قد تكشف الخط الخلفي لعلمه بخطورة المرتدات البحرينية، لكن ذلك لم يمنع من ظهور المشاهد الخطرة على المرمى البحريني.

ولأن عماد الحوسني لم يكن بحضوره المعهود والفاعل اثر اصابة كانت قد ألمت به فقد اهدر فرصة خرافية عندما واجه الحارس البحريني لكنه لم يُظهر حسه التهديفي وسدد كرة ضعيفة أمسكها الحارس.

لم يحدث ماتشالا أي جديد في الشوط الثاني مبقيا التمركز الدفاعي بذات الصورة، الأمر الذي جعل المنتخب البحريني يبالغ في التقدم مخلفا مساحات يهواها الثنائي الحوسني والميمني اللذان رسما لوحة التقدم العماني المبكر في الشوط الثاني عندما ارسل الاول عرضية جميلة قابلها الثاني حسب الاصول وعالجها برأسه داخل الشباك في الدقيقة «٥٦».

استفاق البحرينيون في الربع ساعة الأخيرة ومارسوا زخما هجوميا بحثا عن التعديل ورمى مدربهم بكل اوراقه الهجومية من على الدكة، بيد ان التعامل العقلاني من قبل ماتشالا ولاعبيه ابقى الامور كما هي وان كان الحظ قد ساندهم بعض الشيئ خصوصا في تسديدة عبد الله عمر التي ناب القائم عن الحبسي في صدها، فيما لم تغب الخطورة العمانية من المرتدات السريعة، الا ان المحاولات من كلا الجانبين لم تفلح سواء في التعديل البحريني او التعزيز العماني.



أتمناها إقالة وليست استقالة . . أحمد اليوسف رئيس اتحاد الكويت :

سأكشف مؤامراتهم علناً



■ ابوظبي-جمال القاسمي

بعد الإخفاق الجديد الذي تعرضت له الكرة الكويتية في خليجي ١٨ وخروج المنتخب الكويتي بنقطة واحدة وبدون أي فوز لم يعد أمام الشارع الكويتي سوى المطالبة باستقالة أحمد اليوسف رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم وتكرار الاسطوانة المعتادة التي يرددونها مع كل إخفاق جديد.

وفي الوقت الذي ثارت فيه ردود الفعل الكويتية ظهر الشيخ أحمد اليوسف رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم مواجها لكل تلك الصدامات ومؤكدا ومن جديد جاهزيته لإعلان ماتتعرض له الكرة الكويتية من عقبات وعراقيل في سبيل ايقاف تقدم الازرق وعرقلة اتحاد الكرة.

وقال: لدي الاستعداد الكامل للاعلان عن كل شيء امام الشارع الرياضي الكويتي ونشر كل ماهو خاف عن البعض.

وأضاف: رغم تمسكي بالمنصب وعلاقتي الوثيقة بالكرسي الذي جاء بالانتخاب الا انني ارى ان الود بيننا بدأ يفقد قوته وآن الاوان ان نفترق.

جئت بالانتخاب وليس بالتعيين واتمنى ان أُقال لا ان استقيل حتى لا يقال انني تهربت من المسؤولية.

واوضح اليوسف المعاناة التي يتكبدها الاتحاد الكويتي نظير اعداد المنتخب لخليجي ١٨ مشيرا الى الميزانية المتواضعة التي وضعت للمنتخب والتي لا تتجاوز ١٣٠ الف دولار وهو الرقم الذي يمكن ان تكون الامارات قد صرفته على الحافلات التي تقوم بنقل الوفود.

وشدد اليوسف على مايتوقع ان يكون خلال الايام المقبلة وطالب وزير الشئون الاجتماعية والعمل بإعلان إقالة الاتحاد الكويتي مؤكدا ان ذلك هو مايتمناه بعيدا عن حسابات الاستقالة.

● **إخفاق جديد للأزرق...ماذا تقول؟**

– الفريق كان في مستوى تصاعدي بعد مباراة اليمن في الافتتاح، انا بصراحة راض كل الرضا عن اداء اللاعبين، لعبنا مباراة جيدة امام المنتخب الاماراتي لكننا لم نوفق واعتقد ان البطولة ليست نهاية المطاف والفريق متوسط اعماره صغير جدا قياسا بالمنتخبات الاخرى.

● **الى متى يظل الكويت في محطة المشاركة؟**

– هذا هو واقع الكرة الكويتية، ومن الصعب ان يقوم احمد اليوسف بتغيير الواقع بنفسه طالما لا تتوافر المقومات التي تساعد على الارتقاء بمستوى المنتخبات الكويتية جميعها وليس المنتخب الاول.

● **وماذا تقصد بالمقومات؟**

– المقومات تكون على جميع الاصعدة وليست على جانب واحد فقط، الكرة الكويتية تحتاج الى الدعم المالي خاصة اننا نعيش عصر الاحتراف، ومن غير المعقول ان نطالب بالمزيد وميزانية المنتخب في خليجي ١٨ اقل ميزانية على مستوى المنتخبات المشاركة.

● **حتى أقل من اليمن؟**

– لا اعرف كم هي ميزانية اليمن لكن المنتخب الكويتي استعد بميزانية ١٣٠ الف دولار امريكي، والدليل المعسكر الذي اضطررنا ان يكون في مصر ومع اندية متواضعة ومباريات قليلة....بعد كل ذلك هل تعتقد ان المنتخب سيكون قادرا على المنافسة ومزاحمة منتخبات تضع تحت تصرفها ميزانيات ضخمة.

● **اذاً لماذا تصر على البقاء؟**

– الاندية هي التي رشحتني ووجودي على الرئاسة ليس ملكي، وطالما ان الاندية وافقت على بقائي فذلك حق مشروع لي ولغيري من اعضاء المجلس.

● **لكن الجميع يؤكد ان بقاءك هو سبب الاخفاقات؟**

– الاخفاقات ليست جديدة على الكرة الكويتية حتى عندما كان الشيخ أحمد الفهد على رئاسة الهرم كانت هنالك اخفاقات لكن المشكلة التي اراها ان أحمد اليوسف جاء في توقيت يراه البعض مناسبا لتصفية الحسابات.

● **من هم الذين يحاولون تصفية الحسابات؟**

– هم يعرفون انفسهم ولا داعي لذكرهم...الجميع يعلم الاشخاص الذين يحاولون عرقلة الكرة الكويتية وانا مستعد لذكر الاسماء لكن في الكويت وفي جلسة تكون امام الملأ ولدي الحقائق الكاملة والوثائق التي تثبت صحة كلامي.

● **وماهو ردك على مايثار أن مرزوق الغانم هو الذي يدير الاتحاد وليس اليوسف؟**

– مرزوق اخ عزيز ولا أعتقد ان سياسة الاتحاد يديرها شخص واحد مع العلم ان معظم قراراتنا تكون بالاغلبية وليست بصوت احمد اليوسف....حتى قرار اقالة ميهاي كان بموافقة جميع الاعضاء ولدي محضر الاجتماع الذي يثبت صحة كلامي..تعمدت توثيق كل شيء في محاضر اجتماع رسمية حتى اقوي موقفي.

● **أنت متهم بمحاربة الإعلام الكويتي؟**

– اذا كنت تقصد حامد ونادر فهذا قرار اتخذته بعدم التعاون معهما طالما كنت على رئاسة الاتحاد...اعتقد من حقي كرئيس اتحاد ان ارفض مقابلتهما وحتى اللاعبين يتحفظون على التعامل معهما.

● **لكنهما يتواجدان في ابوظبي؟**

– نعم كاتحاد رفضنا تواجدهما مع المنتخب لكن اللجنة الاولمبية الكويتية هي التي اصرت وتحملت نفقات اقامتهما في ابوظبي... اعتقد ذلك اكبر دليل على المسار العكسي للجنة الاولمبية والا ماذا تسمي ان تخالف الاولمبية رأي الاتحاد وتصر على تنفيذ رغباتها.

ماذا تسمي ان يقوم نادي القادسية بمفاوضة فهد الرشيدي للعب للقادسية قبل مباراة الامارات.

انا احتفظ بالكثير من هذه المواقف لنفسي ومستعد للافصاح عنها امام الملأ متى ماتكون الفرصة مواتية.

● **هل تقصد الشيخ طلال الفهد؟**

– في الكويت لا نعرف الاولمبية الا من خلال البطولات الاولمبية او المشاركة في الآسياد....اما غير ذلك فلا نشعر بوجودها.

انا لا اقصد احداً ولا ادعي على احد لكنني مستعد لاعلان كل شيء في الكويت متى ماكانت الفرصة مواتية لذلك.

● **ولماذا لا تستقيل وترتاح؟**

– جئت بالانتخاب وليس بالتعيين

● **ولماذا لا تقول ان طلال الفهد هو الذي قدمك لمنصب الرئاسة؟**

– ١٤ ناديا هي التي رشحتني للمنصب واعتقد ان من حق الاندية نفسها ان تطالب بإعفائي اذا ارتأت ذلك.

● **هل تتوقع الإقالة؟**

بصراحة اتمنى الاقالة عن تقديم استقالتي مع اني اصبحت على يقين في ان علاقتي مع كرسي الرئيس لا تسير في صالحي...اشعر وكأنني اختلف مع هذا المنصب.

● **قدمت استقالتك سابقا ثم تراجعت؟**

– تراجعت بعد الضغوط التي طالبتني بالعودة.

● **وهل حققت مصالح سياسية من وراء الكرسي؟**

– البعض حقق ذلك واستفادوا من وجودهم على رئاسة اتحاد الكرة الا انا الذي لم يستفد

● **لماذا؟**

– عرضوا عليّ منصباً سياسياً لكني رفضته.

● **لماذا ايضا؟**

– كنت اعتقد انني على انسجام مع المنصب الرياضي..اجد نفسي فيه اكثر من اي منصب سياسي لكن الواقع تغير الآن واشعر وان هنالك خلافا كبيرا بيني وبين الكرسي وسيكون لكل حادثة حديث.

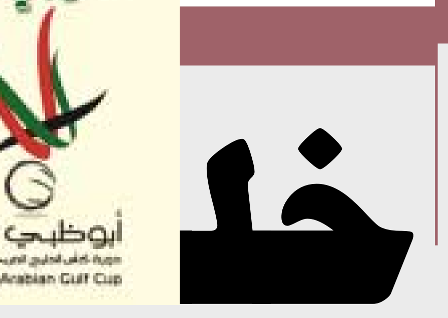
● **هل نعتبره تأكيداً بأنك في طريقك لتقديم استقالة؟**

– كما قلت لك سابقا اتمنى ان تكون اقالة للمجلس بالكامل وليست استقالة.

● **٦ اعضاء قدموا استقالتهم...لماذا لا تكون ضمنهم؟**

– حتى الآن ليس هنالك شيء مؤكد...عندما نعود للكويت سيكون لكل حادثة حديث وسأفكر في الكيفية التي أرحل بها.

الحارس العماني المتألق علي الحبسي :





خليجي ١٨ عماني

■ ابوظبي-بعثة استاد الدوحة

يقال

في كرة القدم إن الحارس نصف الفريق... هذه المقولة لم تأت من فراغ وإنما من منطلق المسؤولية الجسيمة الملقاة على كل من يقف بين الخشبات الثلاث للمرمى ويتولى الدفاع عنها...

في خليجي ١٨ يثبت العماني علي الحبسي هذه المقولة ويبرهن بالحجج القاطعة التي لايعتريها الشك والباطل صحتها. هذا الحارس الذي أنجبته رحم الكرة العمانية منذ ٢٥ سنة يعتبر ركيزة أساسية في منتخب عمان الذي بات في نظر النقاد والمتابعين المرشح الأبرز للفوز بالكأس الخليجية.

نال الحبسي شرف أول حارس خليجي يحترف اللعب في أوروبا بعد أن حط الرحال أولا في يناير ٢٠٠٣ بنادي لين النرويجي لينتقل منه في الموسم الماضي بعد أن أبلى بصفوفه البلاء الحسن ونال جائزة أفضل حارس في الدوري النرويجي إلى نادي بولتون أحد أندية الدوري الممتاز الإنجليزي الذي يصنف من ضمن أفضل الدوريات الكروية في العالم.

يرى الحبسي أن منتخب عمان أحق من غيره بأبوظبي في الفوز باللقب لأنه الأكثر استقرارا في المستوى والنتائج وأفضل من يقدم كرة جميلة تمزج بين النتيجة الإيجابية والأداء الجيد بفضل التلاحم والتكامل بين صفوفه التي تتألف من لاعبين نهلوا من تجربة الاحتراف القطري وارتووا منها جيدا.

• المنتخب العماني أول المتأهلين لنصف النهائي. هل كنت واثقا من أنكم ستحققون هذا الإنجاز؟

. كنت متفائلا جدا ومقتنعا بأننا نملك مايلزم للصعود إلى المربع الذهبي ومتابعة التنافس على اللقب الخليجي. قناعتي كانت تنطلق من أننا نسير في خط تصاعدي منذ أكثر من أربع سنوات. حل المنتخب العماني في الدورة الماضية بالمركز الثاني. وهو نفسه بأكمل عناصره يلعب هنا بأبوظبي، ولذلك لاعجب أن نكون مؤهلين إلى دور الأربعة.

• ما تقييمك للمستوى العام لمنتخبك؟

. لايمكني إلا أن أكون راضيا عنه لأنني كما قلت سابقا يسير من حسن إلى أحسن. كنا عازمين على تقديم مستوى جيد لتأكيد التطور في المستوى لفريقنا وأظن أننا إلى حد الساعة نجحنا في رهاننا.

• ما الدوافع والحوافز التي كان لها الدور البارز في أن يبقى المنتخب العماني للمرة الثانية على التوالي في واجهة أحداث البطولة الخليجية؟

. نجاح المنتخب العماني واستقرار مستواه وبروزه كواحد من المنتخبات الواعدة في القارة الأسيوية كلها ماكانت لتتحقق لولا احتراف لاعبيه. لقد تطور مستوى اللاعبين بعد أن احترفوا بالدوري القطري واكتسبوا الخبرة والتجربة رغم صغر السن بفضل الاحتكاك مع لاعبين نجوم كما أنني أحترف بالدوري الإنجليزي..إن التجربة الاحترافية أفادت المنتخب وطورته. يضاف إلى عنصر الاحتراف الجو العام الذي يسود بين اللاعبين حيث أننا نشعر بأننا مسؤولون أمام شعبنا ووطننا..الكل في عمان ينتظر منا أفضل النتائج ولذلك نلعب في مبارياتنا بروح وطنية عالية..

• أليس لماتشالا مدربكم أي نصيب من النجاح الذي تتحدث عنه؟

. لايمكن أن ننكر أن له دورا في النتائج لأنه يحدد التشكيل البشري الذي سيلعب ويضع الخطط التكتيكية التي تتناسب مع طبيعة المباريات، إلا أنه ماكان ليقود الفريق لنتائج جيدة لولا توفره على لاعبين محترفين وجاهزين.

• قبل أسابيع قليلة جدا من المشاركة في خليجي ١٨ تعرض المنتخب العماني إلى سقطة قوية بالألعاب الآسيوية في الدوحة. أليس هذا مؤشرا مقلقا على أن التراجع وارد في أي لحظة؟

. أي منتخب كيفما كان نوعه يتعرض لمثل هذه السقطات إلا أن الفريق الجيد هو الذي ينهض منها بسرعة ويستعيد توازنه. كانت الآسياد بمثابة كبوة عابرة ليس إلا. أولا لم نلعبها بصفوف كاملة حيث إنني غبت عن الفريق وكذلك عماد الحوسني الذي له دور مهم في خط الهجوم. المهم أن الثقة في النفس رغم ماحدث لم تغب وعادت إلينا بسرعة. لقد نسينا الآسياد وطوينا صفحتها ونركز حاليا على الحاضر قصد مستقبل أفضل!!

• جل الملاحظين يرون في الفريق العماني عطفا على ماقدمه من أداء ومستوى جيدين المرشح الأول للفوز. هل هي أقوال واقعية أم مبالغ فيها؟

. أتمنى الظفر باللقب، وأود في أن تكافئنا البطولة على مستوانا وجهودنا التي نبذلها، حقا قدمنا عروضا مقبولة نوه بها كل المتتبعين لكن هذا لايكفي فقط. إن البطولة لن تبدأ بالنسبة إلينا إلا في مباراة نصف النهائي!! نريد أن نحافظ على التركيز والهدوء وألا نتأثر بالمؤثرات الخارجية..مالاشك فيه أننا لن ندخر جهدا في اللعب من أجل مقعد في النهائي.ثم بعد ذلك سنفكر في النهائي إن شاء الله..

• بدايتك كانت بالدوري النرويجي وأنت حاليا بالدوري الإنجليزي. ما هو تقييمك للتجربتين؟

. لا أنكر أن الفارق شاسع جدا بين الدوريين من جميع النواحي خصوصا الفنية. يعتبر اللعب في النرويج أقل شأنا من اللعب في إنجلترا التي يعتبر دوريها الممتاز في نظري الأفضل عالميا. حاليا أعيش حياة احترافية بكل مافي الكلمة من معان. إن البرامج التدريبية المطبقة فيها عالية جدا وأكسبتني المزيد من الخبرة والثقة في النفس إلا أنني لاأقلل من تجربتي الأولى في النرويج خصوصا أنني كنت في فريقي لين الذي كنت حارسه الرسمي وكان قنطرة العبور التي اجتزتها من أجل الوصول الدوري الإنجليزي.

• كنت رسميا في لين النرويجي لكنك أصبحت احتياطيا فقط ببولتون ولم تنل أبدا فرصة لعب مباراة رسمية. هل أنت مطمئن على مصيرك في ظل هذه الوضعية؟

. حقا لست إلا احتياطيا والسبب عادي هو أن الحارس الرسمي جيد ويقدم أداء ممتازا في كل المباريات ولذلك من المنطق أن يستمر في مكانه. لايمكن للمدرب أن يسحبه لدكة البدلاء ويمنحني في الوقت الراهن مكانه مادام يقوم بدوره جيدا .إنني أنتظر على أحر من الجمر أن أحظى بفرصة اللعب والوقوف بين الخشبات الثلاث لمرمى بولتون في مبارياته الرسمية وإلى أن يحين ذلك الوقت أتابع التدريب بجد والاستفادة من نصائح وتوجيهات الجهاز الفني.

أعتقد أنني أحظى بثقة كبيرة منه لأنه يعلم أنني جاهز في أي وقت متى طلب مني الدفاع عن مرمى الفريق.

أرشيف استاد الدوحة



هجوم في أبوظبي

.. ووفاء من باريس

في الوقت الذي تتعرض فيه الصحافة الخليجية بصفة عامة والمجلات المتخصصة بصفة خاصة لهجوم عنيف ونقد قاس من داخل أروقة وكواليس ومجالس دورة «خليجي ١٨» التي تقترب من المحطة الأخيرة في أبوظبي وذلك بسبب الأزمات التي أثارتها بعض الصحف والمجلات وتحولت لقضايا ساخنة في فضائيات «خليجي ١٨»..

في هذا الوقت تلقت صحيفة استاد الدوحة هدية من نجم كبير واسم لامع في المنتخب البرازيلي والدوري الفرنسي حيث يلعب ويتألق مع ناديه ليون الفرنسي، وهو النجم البرازيلي جونينهو الذي أراد أن يتبادل الوفاء مع قراء استاد الدوحة فبعث لأسرة التحرير عبر مدير مكتب الجريدة في أوروبا الزميل سامي سليمان بهذه الصورة الخاصة التي تظهر إعجابه بالجريدة التي سبق وأن أجرت معه حوارا حصريا شاملا عن مسيرته الكروية حتى وصوله للعب في الدوري الفرنسي.

الحوار الحصري مع جونينهو باللغة العربية ومع صورته في غلاف استاد الدوحة أثار فضول معجبي النجم البرازيلي بفرنسا مما اضطره إلى طلب مترجم خاص أحاطه بكل مجريات الحوار فزاده ذلك إعجابا بالجريدة، وطلب من مدير مكتبنا في أوروبا ان يبعث بهذه الصورة كهدية منه لقراء استاد الدوحة في قطر والوطن العربي وأوروبا.

ونعتقد أن هذه المبادرة الكريمة من النجم البرازيلي الكبير جونينهو جاءت في توقيت مناسب لتعزز من مصداقية الجريدة وتضاعف من ثقة النجوم فيها، لاسيما وأن جونينهو هو واحد من بين عدد من ألمع النجوم وافقوا من قبل على الحوار الحصري بالقلم والصورة عبراستاد الدوحة دون فبركة أو تزييف مكشوف!!

تصوير/ فادي الأسعد

القسم الثاني من دوري المظاليم ينطلق اليوم

السيلية يبدأ رحلة تأكيد الجدارة

■ عصام الحجر

تنطلق الليلة رحلة الإياب الخاصة بقطار دوري الثانية حيث المحطة الأولى والتي سوف تشهد ثلاثة لقاءات مهمة ومثيرة ضمن منافسات الأسبوع السادس وأهم المباريات هي مباراة السيلية المتصدر وحده بجدارة برصيد ١٥ نقطة من ٥ انتصارات والخريطيات صاحب المركز الرابع برصيد ٥ نقاط واللقاء الثاني هو لقاء مسيمير الوصيف برصيد ٨ نقاط والمرخية الأخير برصيد نقطة واحدة.. أما اللقاء الثالث فيجمع معيذر الثالث برصيد ٧ نقاط والشحانية الخامس برصيد ٥ نقاط.

السيلاوي هل يكرر الفوز على الخريطيات؟

وبداية نخوض فنيا في لقاء السيلاوي مع الخريطيات ونؤكد بأن الحال مختلف تماما عن لقائهما في افتتاح الدوري والذي حسمه السيلية لصالحه بهدفين للاشيء أحرزهما سامبا ومحمد سالم والأسباب تكمن في أن الخريطيات تطور مستواه وأصبح فريقا له شخصية بعد أن حقق فوزا وتعادلين في القسم الأول مع خسارة أخرى أمام مسيمير ٢/١ بصعوبة ولكن على الرغم من ذلك تبقى كفة السيلاوي هي الراجحة لأن هدفه واضح وصريح منذ البداية وهو الفوز في كل المباريات لحسم البطاقة مبكرا والاطمئنان للعودة للأضواء مجددا وللمرة الثالثة وإمكاناته كبيرة والكلمة للمدربين البرازيلي سيليسو مدرب السيلاوي والذي نجح في قيادته حتى الآن بلا خسارة أو تعادل وخمسة انتصارات متتالية والمصري أيمن منصور مدرب الخريطيات الذي باتت بصماته واضحة وإيجابية على فريقه فتحسن مستواه وفاز وتعادل مرتين بعد خسارتين وأوراق السيلاوي الرابحة عديدة سواء المحترفين سامبا والزياتي أو المواطنين هادي المري أو محمود أو زيارة أو عبدالله درويش وغيرهم مقابل أوراق قليلة يمتلكها الخريطيات متمثلة في الكسندر وادواردو والمواطنين نايف ومصعب محمود.

هل يحذر مسيمير من صحوة المرخية؟

اللقاء الثاني سيتسم بالحذر بلاشك لاسيما من جانب مسيمير الوصيف وذلك من مفاجآت وصحوة المرخية الأخير والجريح والذي لم يتذوق طعم الفوز حتى الآن وهو الفريق الوحيد الذي لم يفز في القسم الأول وتعادل مرة واحدة فقط مع مسيمير في الافتتاح والليلة يسعى لإحراز النصر الأول وهذا ما سوف يصعب مهمة مسيمير الذي ربما يفقد الوصافة في حالة تعادله أو خسارته.. أما إذا واصل المسيميري تألقه وحافظ على مستواه فهو سوف يتخطى عقبة المرخية والفريق الذي يركز ويلعب للفوز سيحقق هدفه وهو النقاط الثلاث رغم أن مسيمير ثانيا والمرخية أخيرا والفارق شاسع بينهما ويبلغ ٧ نقاط لصالح المسيميري طبعا ومهمة المدربين ثقيلة أيضا ومسؤوليتهما لا تقل عن مسؤولية اللاعبين فلمن ندق الطبول للعراقي رعد عبداللطيف أم للمدرب حسن عفيفي ومساعده أشرف طلحة مدرب الرديف والذي يقود فريقه الشاب في دوري الرديف بنجاح علما بأن المدربين كانا حبايب في القسم الأول بالتعادل السلبي ويتوقع أن نشهد أهدافا في لقاء اليوم خصوصا أن الأوراق أصبحت مكشوفة لدى المدربين وهناك مفاتيح الفوز متوفرة لدى الفريقين أيضا.

هل يثأر الشحانية من معيذر؟

والمباراة الثالثة هي مباراة تضميد الجراح بالنسبة لمعيذر ومباراة الثأر بالنسبة للشحانية حيث إن فريق معيذر كان قد هزم الشحانية في القسم الأول ٢/٠ لمحترفه جيمس ورغم أن الشحانية كان ندا وأدى مباراة مشرفة إلا أن التوفيق لم يحالفه يومها في افتتاح الدوري وخسر ٢/٠ في نفس الوقت تطور مستوى الشحانية وهو قادر على الثأر، أما معيذر فرغم أنه فاز في اللقاء الأول بينهما واللقاء الذي بعده وأظهر نية جادة في منافسه السيلاوي إلا أنه تقهقر وساءت نتائجه بخسارتين وتعادل ولذا فاللقاء بالنسبة له هو لقاء العودة للانتصارات ولقاء معالجة الأخطاء واستعادة الثقة والفوز وحده هو الذي سيحقق طموحه عكس ذلك فسوف يكون مهددا بالتقهقر أكثر للوراء ويعي مدربه المغربي عبدالقادر يومير هذا الكلام ولاعبوه جيدا أما مدرب الشحانية سعيد رزكي فقد يسعى للثأر من مواطنه يومير الذي تفوق عليه ٢/٠ في القسم الأول ونتوقع أن تأتي المباراة قمة في الإثارة والندية والكلمة الأخيرة ستكون للأفضل في النهاية.



■ لقطة من مباراة السيلية والخريطيات

تصوير/موهن موهنان

المانع :

مسيمير لن يفرط في الوصافة

أعرب إبراهيم المانع أمين سر نادي مسيمير ورئيس جهاز الكرة عن سعادته بتطور مستوى فريقه وتألق لاعبيه في اللقاء الماضي أمام معيذر والفوز عليه بهدفين نظيفين وقال المانع إن فريقه يستحق الفوز ويستحق الوصافة مشيرا إلى أن فريقه مصمم وعازم على عدم التخلي عنها في الجولات المقبلة وسيلعب على الفوز من أجل الاستمرار في دائرة المنافسة وأكد رئيس جهاز الكرة بأن الفوز هو هاجس الفريق أمام المرخية اليوم وأن الروح العالية هي سمة لاعبيه من أجل ذلك حيث إن معنوياتهم بالفوز الأخير والقفز إلى المركز الثاني ستكون دافعا لمواصلة العطاء والجهود المخلصة وتمنى إبراهيم المانع أن تتواصل انتصارات فريقه ووصف اللقاءات المقبلة بالصعوبة لكل الفرق التي تلعب من أجل النقاط الثلاث والفوز فقط، وأشاد المانع بالأداء الرجولي لفريقه وعدم تأثره بالخسارة من السيلاوي في الجولة الرابعة جازما بأن الإدارة برئاسة عبدالرحمن بن سعد الشثري لم تقصر في دعم الفريق وأن التعاون كبير مع الجهازين الفني والإداري واللاعبين.


■ ابراهيم المانع

ارشيف استاد الدوحة


■ حسن السويدي

ارشيف استاد الدوحة

ترتيب الفرق عقب الأسبوع الخامس

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
السيلية	٥	٥	-	-	١٤	٣	١٥
مسيمير	٥	٢	٢	١	٥	٤	٨
معيذر	٥	٢	١	٢	٤	٥	٧
الخريطيات	٥	١	٢	٢	٥	٧	٥
الشحانية	٥	١	٢	٢	٤	٩	٥
المرخية	٥	-	١	٤	١	٥	١

السويدي :

عين الحسود أصابت معيذر

قال حسن السويدي رئيس جهاز الكرة بنادي معيذر إن فريقه قادر على استعادة لغة الفوز والعودة إلى مكانه والمنافسة من جديد على بطاقة التأهل للأضواء رغم اتساع الفارق بين فريقه وفريق السيلية الذي يصل إلى ٨ نقاط وأضاف السويدي بأن كرة القدم ليس فيها مستحيل والمشوار مازال طويلا والآمال مازالت تراود فريقه والطموحات والتطلعات نحو المنافسة لم تنته وأشار رئيس جهاز الكرة بمعيذر بأن فريقه كان يسير بخطى ثابتة حتى تعرض بعض لاعبيه للإيقاف والغرامات مؤكدا بأن ذلك أثر على فريقه وأعرب رئيس جهاز الكرة بمعيذر عن أمله بأن يستعيد فريقه بريقه وقوته التي أنهى بها كأس الدرجة الثانية وبداية الدوري حتى يسترد الوصافة من جديد وحول المحترفين قال إننا بصدد البحث عن محترف هداف لدعم الفريق في القسم الثاني حيث إن المحترفين لم يؤدوا المطلوب منهم حتى الآن بالشكل المطلوب وتمنى الفوز لفريقه على الشحانية الليلة.


15TH ASIAN GAMES
DOHA 2006
the games of your life
مدينة للمستقبل
وهذه هي البداية فقط
لقد أسهمت الألعاب بإحداث تحوّل في البلاد، بما في ذلك تحوّل مشهد الأفق السريع
التغيّر، والمنشآت الرياضية وشبكة الطرق الحديثة والبنية التحتية المتقدمة.
ولكن بينما تقوم قطر ببناء وإعداد بلد للمستقبل، تبقى وفية لماضيها وتراثها.
www.doha-2006.com
©DAGOC 2006
PRESTIGE PARTNERS
QATAR AIRWAYS القطرية
QNB الوطني
Qtel كيوتل
SAMSUNG
OFFICIAL PARTNERS
BEAN POLE
POCARI SWEAT
TISSOT

يلعب للنهائي أمام بيلاروسيا

العنابي الأولمبي يبني جسور الصـــــداقــة !!

■ نزار عجيب - محسن لملوم

نجح العنابي الاولمبي القطري في اجتياز الاختبار الصعب بقيادة مدربه د. حسن حرمة الله وهو يلعب مباراته أمام جنوب افريقيا في ختام الدور الاول من بطولة الصداقة الدولية السادسة بفرصة الفوز فقط من أجل التأهل للدور نصف النهائي، بنى المنتخب القطري الاولمبي جسورا من الصداقة مع انصاره وهو يتخطى المنتخب الجنوب افريقي بهدف من قدم لاعب نادي السد عماد ناصر في الدقيقة الاولى للمباراة التي استضافها ملعب سحيم بن حمد في نادي قطر..

أفضل المستويات

قدم العنابي افضل مستوياته في البطولة في لقاء جنوب افريقيا حيث وضح مدى التقدم الذي احدثه المدرب حرمة الله في شكل الفريق بعد أن تعادل المنتخب مع الإمارات واليابان في مباراتيه الاوليين بالبطولة، وكشفت مباراة جنوب افريقيا وجها جديدا للعنابي الاولمبي الذي لعب بمستوى ثابت في كل اوقات المباراة وكاد ان يخرج بفوز اكبر لكن سلبية اضاعة الفرص امام المرمى مازالت موجودة، مايحسب للفريق هو قدرته العالية في المحافظة على النتيجة التي تقدم بها على جنوب افريقيا والتفاهم الكبير والانسجام الذي وصل اليه اللاعبون يعتبر ايضا من النقاط الايجابية التي وصل اليها العنابي بتقدم فترة الاعداد والدخول بشكل أكثر في المباريات التي وصل عددها إلى اربع فقط بلقاء جنوب افريقيا، لاعبو الفريق ايضا نفذوا توجيهات مدربهم بنسبة عالية وهي أعلى نسبة يصلون اليها بحسب ماذكره المدرب حرمة الله وهو الأمر الذي يوضح الرغبة الكبيرة لدى الفريق في التقدم اكثر خاصة ان دورة الصداقة تعتبر هي الإعداد الاخير قبل الدخول في التصفيات الاولمبية لدورة بكين ٢٠٠٨ التي سوف يخوض الفريق أولى مبارياتها في نهاية شهر فبراير القادم..

صعوبة المباراة

مباراة جنوب افريقيا كانت هي اصعب المباريات بكل المقاييس بالنسبة للأولمبي القطري الذي دخلها بفرصة الانتصار فقط للتأهل للدور قبل النهائي اضافة إلى ان منتخب جنوب افريقيا يعتبر من افضل المنتخبات التي ظهرت في الدورة لأنه يتميز بالقوة البدنية والسرعة العالية وهو ما صعب من المباراة بشكل اكبر لكن التركيز العالي لدى اللاعبين جعلهم يجتازون الاختبار الاصعب والحقيقي لهم في البطولة، الوصول للدور نصف النهائي يعتبر هو الاول للعنابي منذ انطلاق الدورة في العام ٢٠٠٠ ليكتب الفريق بذلك أول سطور التميز ويبدأ عهدا جديدا مع المدرب حرمة الله وهو المنتخب الذي تنتظره أصعب الاستحقاقات في طريق الوصول إلى بكين الصينية خاصة ان الفريق قد غاب عن الأولمبياد لمدة ١٥ عاما بعد اخر مشاركة في برشلونة ١٩٩٢ ....

إسماعيل في درب رشتية

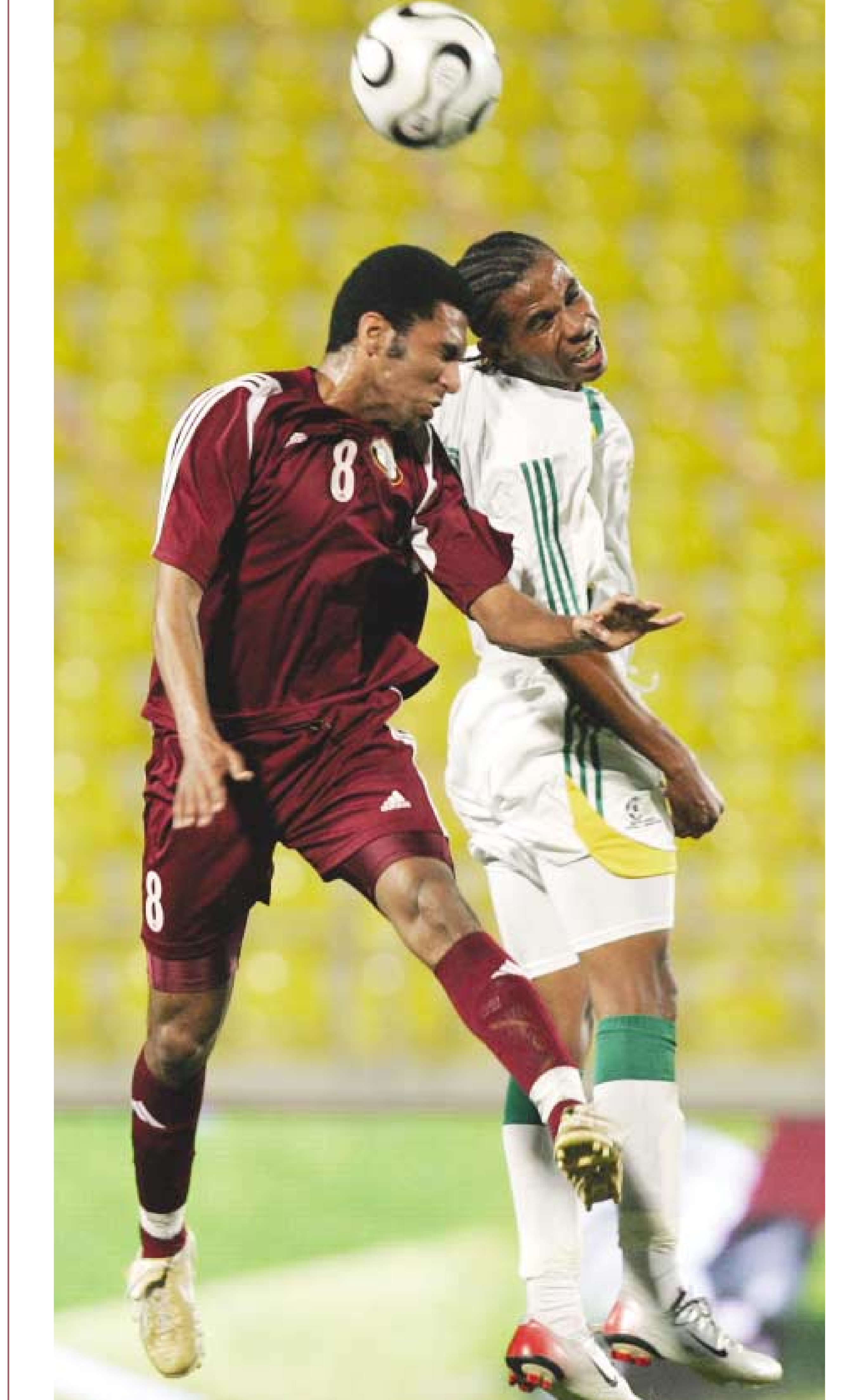
تحدثنا من قبل عن لاعب نادي الريان مبارك رشتية وسوء سلوكه في المباريات حيث تعمد المدرب حسن حرمة الله اخراجه في لقاء الإمارات حتى لاينال البطاقة الثانية وبالتالي حصوله على الكرت الأحمر بعد ان لعب بتهور، لكن لاعب النادي العربي حامد اسماعيل رفض إلا ان يسير في درب رشتية حيث خرج اللاعب عن الروح الرياضية وكان لابد ان ينال البطاقة الحمراء بسبب سوء سلوكه مع لاعب جنوب افريقيا سيبيو هادي وهو مظهر لم يكن جيدا من اللاعب اسماعيل الذي لعب بتهور مع لاعب جنوب افريقيا واضطر المنتخب القطري لإكمال اللقاء بعشرة لاعبين لمدة ١٥ دقيقة وكاد الفريق ان يفقد النتيجة الايجابية التي حصل عليها وبالتالي كاد ان يفقد فرصة الصعود للدور نصف النهائي، هنا نهمس في اذن اللاعب الموهوب حامد اسماعيل بضرورة التحلي بالهدوء وعدم التسرع حتى لايصبح صديقا للبطاقات الملونة التي تفقد اللاعب الكثير وفريقه هو المتضرر الأول..

العنابي أمام تحدي بيلاروسيا

سيكون المنتخب العنابي في تحد كبير عند الساعة الرابعة والربع من مساء الليلة أمام منتخب بيلاروسيا في مباراة نصف النهائي الاولى التي سوف يستضيفها ملعب سحيم بن حمد بنادي قطر وهو اللقاء الذي يبحث من خلاله العنابي على الفوز من أجل بلوغ المباراة النهائية التي سوف تقام مساء الاربعاء القادم بنفس الملعب، ونجح العنابي في تصدر المجموعة الاولى برصيد ٥ نقاط من تعادلين مع الإمارات واليابان وفوز على جنوب افريقيا، بينما جاء منتخب بيلاروسيا في المركز الثاني بمجموعته الثانية خلف المنتخب المصري برصيد ٣ نقاط بعد خسارته من مصر صفر / ٢ وفوزه على المنتخب البحريني ٢ / صفر ....


■ تبريكات الفوز للمدرب حرمة الله


■ سعد الشيب حارس مرمى العنابي يطير لكرة قوية


■ صراع على الكرة في لقاء العنابي وجنوب افريقيا

اكتشافات العنابي

مدرب المنتخب القطري الأولمبي نجح في اكتشاف العديد من العناصر التي سوف يكون لها شأن كبير في كرة القدم القطرية يأتي في مقدمتها الحارس سعد الشيب الذي قدم مباريات كبيرة في البطولة وكان محل ثقة كبيرة من زملائه اللاعبين بفضل موهبته الكبيرة وحسن تقديره في الخروج عن مرماه والدفاع عن ألوان بلاده بكل شجاعة، وستكون دورة الصداقة من أهم محطات الحارس الشيب الذي سوف يكون من أحد ابرز اللاعبين في هذا المركز لو حافظ على مستواه خاصة وهو يلعب اساسيا في مكان الحارس المميز غيث جمعة الذي يملك بعض الخبرة لكن موهبة وتميز الشيب جعلته يحتل مكانا اساسيا في تشكيل العنابي الاولمبي.

لقاء إفريقي بين الفراعنة والأولاد

المباراة الثانية في الدور نصف النهائي لدورة الصداقة الدولية السادسة التي تقام عند الساعة السابعة والربع من مساء الليلة على ملعب سحيم بن حمد ويجمع بين منتخبي مصر وجنوب افريقيا في لقاء افريقي خالص، المنتخب المصري ظهر بشكل ممتاز تحت قيادة مدربه البرتغالي فينغادا الذي قاد الفريق للفوز في مباراتين امام بيلاروسيا والبحرين بنتيجة ٢ / صفر ليتصدر الفريق المجموعة الثانية بست نقاط، اما منتخب جنوب افريقيا جاء في المركز الثاني بالمجموعة الاولى برصيد اربع نقاط بعد فوزه الاول على اليابان وتعادله مع الإمارات وخسارته من المنتخب القطري...

حرمة الله: حققنا المطلوب

مدرب العنابي الاولمبي د.حسن حرمة الله اكد في تصريحات لـ(استاد الدوحة) بعد نهاية مباراة جنوب افريقيا أنه سعيد جدا لأن لاعبيه حققوا المطلوب منهم ونجحوا في المحافظة على الانتصار واضاف أن التقدم الكبير الذي وصل اليه الفريق من مستوى يجعله متفائلا اكثر في مرحلة الاعداد القادمة التي تتطلب الكثير من الجهد، وقال حرمة الله ان سلبيات المباراتين الماضيتين اختفيتا في لقاء جنوب افريقيا وهذا يعني ان الفريق قد طبق المطلوب منه بشكل جيد، وانه حاول تحقيق نوع من الاستقرار في الفريق حتى يقدم اللاعبون افضل ما عندهم، وعن التشكيلة التي سوف تخوض تصفيات اولمبياد بكين ٢٠٠٨ اكد لنا حرمة الله انها ستضم بعض اللاعبين الذين شاركوا مع المنتخب الاول في خليجي ١٨ بابوظبي..

مدرب منتخب جنوب افريقيا ستيف كونفيلا قال انه تفاجأ بمستوى المنتخب القطري الذي لعب مباراة كبيرة مشيرا إلى ان مستوى الفريق تصاعد بعد المباراة الاولى التي شاهده فيها مع الإمارات واعرب في نفس الوقت عن سعادته بالتأهل للدور نصف النهائي في اول مشاركة لهم بالصداقة مؤكدا انهم سوف يلعبون مباراة قوية أمام المنتخب المصري بالدور قبل النهائي..

في لقاء بلا فاعلية . .

اليابان تهزم الإمارات ويودعان البطولة

في لقاء وصف بالاقل من الناحية الفنية جمع بين منتخبي اليابان والإمارات في اخر لقاءات المجموعة الاولى والتي اقيمت على ملعب حمد الكبير بالنادي العربي في نفس الوقت الذي اقيم فيه لقاء قطر وجنوب افريقيا على ملعب نادي قطر . حقق المنتخب الياباني الفوز بهدف وحيد وكان يحتاج لاكثر من هدف للصعود لدور الاربعة كصاحب المركز الثاني الا انه اخفق في ذلك بعد تساويه مع منتخب جنوب افريقيا من ناحية عدد النقاط ولكل منهما ٤ ومن حيث عدد الاهداف التي سجلها ودخلت مرماه حيث سجل الياباني هدفا وعليه هدف بينما سجل الجنوب افريقي هدفين وعليه مثلهما وما رجح كفة منتخب جنوب افريقيا هو نتيجة لقاء المنتخبين معا والتي حسمها منتخب جنوب افريقيا بهدف نظيف.

شوط فاتر

رغم انه توجد فرصة للتأهل لكلا الفريقين اليابان والإمارات حيث دخل اليابان اللقاء وفي رصيده نقطة ورصيد الإمارات نقطتان وهو ما يعني ان فوز احدهما قد يعني التأهل الا ان اللقاء جاء عكس كل الاتجاهات وغلب الفتور على الاداء في الشوط الاول ولم يظهر الفريقان ما يدلل على احقيتهما بالصعود وتحول اللعب إلى شبه تدريب او تقسيمة بين اللاعبين وانحصر اغلب اللعب في وسط الملعب الذي ازدحم بلاعبي الفريقين الذين لم يملكا الشجاعة للتقدم للامام ومحاولة التهديف، والغريب ان فريق الإمارات صاحب الفرصة الاكبر لم يتقدم لاعبوه للامام نهائيا وحرصوا على تأمين الجانب الدفاعي بلا مبرر وكان اقصى تقدمهم ينتهي عند خط الوسط ومع ذلك لاحت لهم فرصة هي الاخطر في المباراة وبالتحديد في الدقيقة ٣٥ عندما استغل اللاعب محمود خميس غفلة الدفاع الياباني وتقدم تجاه المرمى وانفرد تماما به وانتظر الكل هدفا إماراتيا الا ان المهاجم كان له رأي اخر عندما سدد الكرة ضعيفة في يد الحارس الياباني الذي لم يرفض الهدية ثم شتتها زملاؤه خارج المنطقة، والغريب ايضا ان منتخب اليابان لم يسع للهجوم واهتم لاعبوه بالعمل على ايقاف لاعبي الإمارات ورغم نجاحهم في ذلك الا انه كان على حساب الشكل الهجومي للفريق فظهر بلا أنياب طوال الشوط الاول. وبعد ٤٥ دقيقة مرت بطيئة جدا اطلق الحكم صفارته لينهي الشوط الاول على امل تعديل الأمور في الشوط الثاني.

شوط أفضل وهدف متأخر

مع بداية الشوط الثاني يبدو ان مدرب المنتخب الياباني فطن إلى الحالة السيئة التي ظهر عليها منتخب الإمارات فأعطى تعليماته للاعبين بالتحرر من الجانب الدفاعي والتقدم للامام والتسديد على المرمى بغية إحراز اهداف قد تصعد به للدور قبل النهائي، وبالفعل ظهر الفريق الياباني افضل كثيرا من الإماراتي ونشط لاعبوه من النواحي الثلاث الوسط والجانبين وكادوا يسجلون مبكرا وبالتحديد في الدقيقة ٥٣ عندما لاحت فرصة انفراد تام للاعب كانو كيتا الذي وجد نفسه في مواجهة صريحة مع الحارس يوسف عبدالله الا أن الاخير اجاد في التصدي للكرة ومنع هدفا مؤكدا للفريق الياباني وكان ذلك ايذانا بشن عدة هجمات للفريق الياباني لكن يقظة الدفاع الإماراتي حالت دون تعديل النتيجة. واذا كان يحسب للفريق الياباني التقدم والسعي للفوز الا انه يؤخذ على الفريق الإماراتي اهتمامه بالجانب الدفاعي رغم ان التعادل ليس في مصلحة الفريقين والفوز فقط هو الوحيد الذي يمكنه الصعود بأحدهما للدور التالي، ومع اقتراب المباراة من نهايتها قام المدرب الياباني بعمل بعض التغييرات بهدف تنشيط الناحية الهجومية فاشرك اللاعب سوكافوما الذي ظهر بشكل جيد ووضح عليه التفاهم مع بقية زملائه وبالفعل شكل خطورة كبيرة على المرمى الإماراتي الذي احسن مدافعوه التصدي للهجوم الياباني، لدرجة ان البعض تساءل لماذا احتفظ الحكم بمثل هذا اللاعب على الدكة طوال هذه المدة الطويلة. وبدون شك كان لكثرة الضغط على المدافعين تأثير سلبي وبالفعل في الوقت بدل الضائع الذي احتسبه الحكم استغل البديل سوكا فوما غفلة الدفاع الإماراتي واستخلص الكرة من بين اقدام المدافعين وسدد قوية في الشباك معلنا عن هدف أول ووحيد في المباراة في وقت قاتل ظن الكل انه هدف التأهل لكنه لم يكن كافيا ليطلق الحكم بعدها صفارته معلنة عن نهاية واحدة من اسوأ مباريات البطولة وقبل ان يعبر اليابانيون عن فرحتهم بالتأهل تأكد لهم ان التأهل من نصيب الفريق الجنوب افريقي الخاسر على الجهة الأخرى من نظيره العنابي بهدف نظيف.



المعسكرات زرعت الثقة وأزالت الرهبة عن اللاعبين الصغار

■ لقطة من لقاء اسباير والبرازيل

■ مجدي إدريس

غادرت الدوحة يوم السبت الماضي فرق اسباير الرياضية للاعبين مواليد ٩٣/٩٢/٩١ وذلك لإقامة معسكرات خارجية في كل من إسبانيا والبرتغال ومن المقرر ان تخوض فرق اسباير المختلفة العديد من المباريات الودية أمام فرق إسبانية وبرتغالية أمثال برشلونة وريال مدريد واسبانيول وبورتو وغيرها من الفرق الشهيرة بإسبانيا والبرتغال ومما لاشك فيه ان مثل تلك المعسكرات تمثل فائدة كبيرة من الجانبين النفسي والفني للاعبينا الصغار الذين تعلق عليهم اسباير الكثير من الآمال في تنفيذ برامجها الطموحة للمستقبل ومن خلال معايشتي عن قرب للعديد من المواجهات الأجنبية التي خاضها لاعبونا أمام الفرق الأوروبية المختلفة سواء في بطولات ودية او مباريات تتم في إطار بروتوكول مشترك بين اسباير والاندية الأجنبية المختلفة الأمر الذي أكسبني خبرة معايشة التجربة من البداية وحتى لحظة كتابة تلك السطور ولذلك فأن تناولي لمثل تلك المعسكرات من الجانب التحليلي سيأخذ شكلا مختلفا عما اعتدنا عليه من تناول نظري لمثل تلك المعسكرات واللقاءات مع الفرق الأوروبية.

تدرج منطقي

بدأت اسباير التجربة من خلال مواجهات مع فرق أجنبية تقل في أعمارها عن أعمار لاعبينا بمعدل سنة بمعنى ان يتنافس لاعبو اسباير مواليد ٩١ مع أي فريق أجنبي من مواليد ٩٢ وهذا الأمر كان مقبولا ومنطقيا لان اللاعب في أوروبا يتمتع ببنية جسدية قوية تعود للبيئة التي ينمو فيها اللاعب وأيضا يلعب عنصر التغذية وبرامج التدريب دورا آخر في صقل اللاعب الأوروبي بشكل يجعله جسمانيا يتفوق على الكثيرين من أقرانه في البلدان الاخرى ولذلك فان اللعب مع لاعبين اقل سنا من لاعبينا كان أمرا منطقيا من الجانب الفني والبدني ومن ثم الجانب النفسي بمعنى ان لاعبينا يخوضون تجربة المباريات الأوروبية للمرة الأولى في حياتهم ولذلك كانت الخسارة بفارق قليل من الأهداف أمام الفرق الأوروبية وأحيانا أخرى الفوز على تلك الفرق كان سببا في شعور لاعبينا الصغار بالثقة في النفس وأيضا بإزالة الرهبة من نفوس اللاعبين الصغار والتي تنشأ بصورة لاإرادية من جراء الاحتكاك بفرق أجنبية وعالمية لها اسمها وثقلها على مستوى العالم واستمر مسؤولو اسباير على هذا النهج قرابة عامين تقريبا وتعددت المواجهات الداخلية والخارجية امام العديد من الفرق الاوروبية وكانت تلك المباريات تسير وفق برنامج معد من قبل اسباير يهدف لقياس وتقييم قدرات لاعبينا ومدى التطور الحاصل على مستوياتهم الفنية ليس فقط من خلال المباريات ولكن أيضا من خلال التدريبات المكثفة التي يخوضها اللاعبون على فترتين صباحية ومسائية.

■ من لقاء منتخب الناشئين واسبانيول الاسباني

■ من لقاء اسباير وفينورد الهولندي

مواجهة الفرق العتيدة لا يجب أن تغنينا عن التفكير في مواجهات آسيوية مفيدة

القتال على كل كرة

ولعل من أهم الإيجابيات التي لمستها في أداء لاعبينا وكان نتيجة طبيعية للاحتكاك الكثير مع الفرق الأوروبية هو أنني لمست أن الكثير من لاعبينا الصغار من طلبة اسباير أصبحوا أكثر جرأة في الاحتكاك والاشتراك مع الخصم لاستخلاص الكرة منه وكانت تلك الجرأة تبدو واضحة في قوة الانقضاض على اللاعب المستحوذ على الكرة أو في الاعتماد على أسلوب (التاكلين) في الكرات التي تكون المسافة فيها اقرب للاعب الخصم من لاعبنا فيلجأ اللاعب لهذا الأسلوب اما لتشتيت الكرة او لمنع اللاعب الآخر من الوصول لها والسيطرة عليها بحرية وبمرور المباريات اصبح لاعبو اسباير لديهم ثقة كبيرة بالنفس وزالت أي مشاعر للرهبة كانت موجودة ولاسيما وان لاعبينا الكبار الذين لم تتح لهم فرصة الاستفادة من الاجواء الحالية في اسباير فنشأوا وبداخلهم رهبة من مواجهة الفرق الأجنبية القوية وحتى في السابق كانت معسكراتنا لمنتخباتنا الوطنية في البلاد الاوروبية كانت قاصرة على مباريات ودية امام فرق درجة ثالثة او ثانية وهي مباريات لم يكن من الممكن ان توفر للاعبينا الفائدة المرجوة ولكن في اسباير الوضع اختلف تماما حيث واجه لاعبونا اقرانهم من لاعبي برشلونة واجاكس امستردام وليفركوزن وريال مدريد بخلاف منتخبات اسكتلندا وايرلندا والبرازيل وغيرها من المباريات القوية واصبحت تلك اللقاءات امرا عاديا لدى لاعبي اسباير من كثرة المشاركة امام تلك الفرق العالمية.

طريقة ٢/٤/٤

ايضا من الإيجابيات هو أن كل الفرق باسباير تتبع طريقة ٢/٤/٤ وهي الطريقة السائدة في كل الدول المتقدمة كرويا والتي استقر عليها خبراء الكرة لكونها الطريقة التي تعتمد على المرونة في تحركات اللاعبين في إطار طريقة اللعب وهي الطريقة التي لايمكن لاي لاعب التكيف معها مالم يكن اعتاد على اللعب بها منذ الصغر وبالطبع اعتماد طريقة ٢/٤/٤ لدى لاعبي اسباير كانت مطلبا رئيسيا لاسيما وان كل الفرق التي تواجهها اسباير تلعب بنفس الطريقة وتظل القدرة على التطبيق من خلال المباريات هي العنصر الأكثر أهمية لدى لاعبينا للصغار.

تهيئة إيجابية

ولم يغفل القائمون على الفرق الرياضية باسباير واحدة من أهم الجزئيات التي يحتاجها لاعب الكرة وهي عملية التهيئة التدريجية والتهيئة ليست فقط على مستوى المباريات وقوة الفرق ولكن ايضا على مستوى اللاعبين فمثلا في بعض المباريات التي كانت تشارك فيها اسباير أمام فرق اقل منا سنا كانت هناك بعض التبديلات التي تتم بإشراك ثلاثة أو أربعة لاعبين من نفس الفئة العمرية للفريق الآخر وأيضا اتخذت التهيئة شكلا آخر كما حدث في المعسكر الحالي في أسبانيا للاعبي اسباير مواليد ٩٣ حيث منح مسؤولو اسباير الفرصة لخمسة لاعبين من لاعبي اسباير من مواليد ٩٤ بالسفر مع بعثة اسباير ٩٣ وبالطبع هم من اللاعبين المميزين بفئة ٩٤ وتعني تلك الفكرة الايجابية تهيئة هؤلاء اللاعبين للمشاركة في مباريات خارجية وقوية تفيدهم فنيا وأيضا مجرد منحهم الفرصة للمشاركة مع لاعبين اكبر منهم سنا يمثل مكافأة وحافزا ايجابيا لهؤلاء اللاعبين الصغار وهو يتم في إطار إعدادهم للمستقبل من خلال متابعتهم عن قرب مع فرقهم سواء في اسباير أو النادي.

أين الفرق الآسيوية؟

وعلى الرغم من كل تلك الايجابيات وغيرها التي عادت على لاعبي اسباير من خلال المواجهات العديدة أمام الفرق الأوروبية إلا ان ذلك لا يجب ان ينسينا ضرورة ترتيب لقاءات ودية مع فرق ومنتخبات آسيوية للاعبي اسباير بمعنى ان يواجه لاعبو اسباير فرقا من اليابان وكوريا والصين وتايلاند وأوزبكستان ودول الخليج والأردن وسوريا واليمن وأيضا مواجهة منتخبات تلك الدول وبنفس الأعمار السنية لهم ولنا لأننا في النهاية ستكون تصفياتنا القارية سواء في منتخبات الناشئين أو الشباب وحتى على مستوى الدرجة الأولى ستكون تلك المنافسات القارية أمام هذه الفرق والمنتخبات الآسيوية بمعنى ان لاعبينا الصغار مطالبون بالاحتكاك بأقرانهم في البلدان الآسيوية الاخرى حتى يمكننا قياس الصورة التي سنكون عليها في المستقبل من خلال تلك المواجهات للاعبي اسباير لأنه من الطبيعي ان لاعبي الناشئين والشباب لدينا ولدى الفرق الآسيوية هم الذين يمثلون لاعبي الفريق الأول في المستقبل لدينا ولديهم وتفوقنا عليهم في المراحل السنية سيكون مؤشرا اقرب للواقع من إمكانية التفوق عليهم على مستوى الفريق الأول، كما ان تلك المواجهات سوف توفر للأجهزة الفنية باسباير القدرة على التعرف على أسلوب لعب البلدان الآسيوية «لاسيما وان الأجهزة الفنية باسباير كلها من المدرسة التدريبية الأوروبية» وأيضا ستكون تلك المواجهات مؤشرا إيجابيا للاعبينا لقياس قدراتهم أمام تلك المنتخبات الآسيوية وهذا القياس المبكر سيجعلنا نعرف مكاننا في المستقبل وسيمنحنا دفعة قوية ويطمئننا على برامجنا وخططنا المستقبلية بصورة اقرب للواقعية بحيث نتنبأ بصورة منطقية لما سيكون عليه حالنا وسط القارة الآسيوية التي ننتمي إليها.

آسيا طريقنا للعالمية

وتعد تلك الجزئية من أسلوب إعداد لاعبينا للمستقبل من خلال مواجهات آسيوية على مستوى الأندية والمنتخبات تمثل لنا احد الطرق الهامة والأساسية لوصول لاعبينا للعالمية لأنه من الطبيعي ان تكون آسيا هي طريقنا للعالمية سواء في التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم للناشئين أو للشباب وللكبار ولذلك يجب علينا ألا نغفل عملية إعداد لاعبينا الصغار آسيويا وبخط مواز لإعدادهم عالميا مع الفرق الأوروبية وستكون النتائج ايجابية للاعبينا في المستقبل بفضل فرص الإعداد الجيد والأجواء النموذجية التي هي متاحة لهم عبر اسباير.كما أن تعود لاعبينا على المواجهات الآسيوية منذ الصغر وقدرتهم على تحقيق التفوق سيمنحهم ثقة بالنفس سوف تلازمهم في مراحل نموهم الكروي وسوف تنعكس عليهم عند مواجهتهم أمام المنتخبات الآسيوية في مرحلة الفريق الأول. وهذا الأمر ضروري لاننا في الاساس امامنا تصفيات آسيوية للناشئين والشباب ومأاعنيه ألا نعد انفسنا في ظروف ونواجه الفرق في ظروف اخرى ولكن يجب ان تكون ظروف إعدادنا مشابهة لظروف مسابقاتنا الاسيوية. لاسيما وان اعداد لاعبينا امام الفرق الاوروبية حقق لنا فوائد فنية ونفسية سوف تساعدنا كثيرا في مواجهاتنا الآسيوية سواء الودية أو الرسمية. مع أطيب التمنيات لنجوم المستقبل في صنع مستقبل اكثر اشراقا لكرتنا القطرية.

نجوم وأماني

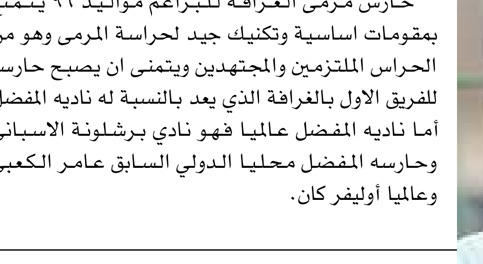


أحمد حسين

مهاجم براعم الريان مواليد ٩٦ يتميز بموهبة فطرية وحب شديد للكرة ويتوقع له مدربه ان يكون له مستقبل طيب مع الكرة الريانية وناديه المفضل محليا الريان وعالميا تشيلسي الانجليزي ونجمه المفضل محليا حسين ياسر وعالميا زين الدين زيدان.

أحمد علي الملا

جوكر براعم قطر مواليد ٩٧ يجيد اللعب في اكثر من مركز ويتمنى أن يصبح لاعبا بالفريق الاول لقطر والعنابي ويحقق مع فريقه البطولات وناديه المفضل محليا قطر وعالميا ريال مدريد ونجمه المفضل محليا فيليبي جورج صانع العاب السد وعالميا البرازيلي رونالدينهو نجم برشلونة والبرازيل.



عبد الوهاب محمد

حارس مرمى الغرافة للبراعم مواليد ٩٦ يتمتع بمقومات اساسية وتكنيك جيد لحراسة المرمى وهو من الحراس الملتزمين والمجتهدين ويتمنى ان يصبح حارسا للفريق الاول بالغرافة الذي يعد بالنسبة له ناديه المفضل أما ناديه المفضل عالميا فهو نادي برشلونة الاسباني وحارسه المفضل محليا الدولي السابق عامر الكعبي وعالميا أوليفر كان.



محمد جار الله المري

حارس أم صلال للبراعم مواليد ٩٦ وهو من الحراس المميزين بتلك الفئة ويتميز بحبه الشديد لحراسة المرمى ويتمنى ان يحترف خارجيا وناديه المفضل محليا أم صلال وعالميا ريال مدريد وحارسه المفضل محليا محمد صقر حارس العنابي والسد وعالميا الاسباني كاسياس حارس مرمى ريال مدريد.



جاسم عبد الرب

لاعب الوسط ببراعم الخور مواليد ٩٦ وهو شقيق اللاعبين معمر عبد الرب «قطر» ومحمد عبد الرب «السد» وعلى ما يبدو ان مركز رأس الحربة يتناوب عليه الأشقاء بالوراثة ويتمنى ان يمثل العنابي الكبير في المستقبل ونجمه المفضل محليا حسين ياسر وعالميا رونالدو وناديه المفضل محليا الخور وعالميا برشلونة.



مصطفى عماد سعيد

لاعب الوسط ببراعم الوكرة مواليد ٩٧ يتميز بالمهارة الفردية والالتزام والجدية في التدريبات ويتمنى أن يصبح لاعبا مشهورا بالفريق الاول والمنتخب الوطني وناديه المفضل محليا الوكرة وعالميا ريال مدريد ونجمه المفضل محليا حسين ياسر وعالميا روبرتو كارلوس.

الساعدي القذافي يخص «استاد الدوحة» بأول حوار بعد عودته الكروية :

سامبادوريا آخر محطاتي في ملاعب العالم

إيطاليا - جينوفا : سامي سليمان

منذ أيام معدودة علمت بنبأ توقيع نجل الزعيم الليبي الساعدي معمر القذافي وحاولت الاتصال به على الفور وإذ به يؤكد النبأ بتواجده في ملاعب الكرة الايطالية من جديد مع سامبادوريا بعد أن كانت الامور بالنسبة له شبه ختامية بعدم العودة للملاعب الكروية الخضراء الا من باب التمرين بين الحينة والفينة، وذلك ليس لأن الساعدي نضب عطاؤه الكروي خاصة عند الذين يعرفونه عن قرب لشغفه الكبير بالكرة المدورة، لا .. وإنما لمسؤولياته الجديدة منذ مطلع العام الفائت برئاسة القوات الخاصة الليبية من جانب وكذلك تكليفه من قبل الزعيم الليبي معمر القذافي بالإشراف على إنشاء المدن الليبية الحرة التي قررتها ليبيا مؤخراً.

إذاً، هذه العودة الكروية للساعدي احتاجت الى الوقفة من جديد لكونها أكبر من تحد للساعدي، لاسيما وأن فريق سامبادوريا الذي يتواجد حالياً وكما نقول كروياً بين أندية المقدمة في دوري الكرة الايطالي ويأمل أن يكون على الاقل بين الفرق الخمسة الاوائل التي تسمح له في الموسم المقبل المشاركة في بطولة الشامبيونز ليغز، وفعلاً بمجرد انطلاق دوري العودة يوم ١٤ من شهر يناير الجاري حتى أن قفز الفريق الايطالي بعد مباراتين فقط الى المركز الثالث.

وفعلاً .. وبعد الحديث مع الساعدي والاتفاق على موعد للحوار حملت آمال جريدة استاد الدوحة المتطلعة نحو الافضل لقارئها العزيز من موقع الحدث ومعايشة أحداث النجوم الكرويين عن قرب كما فعلت مع رونالدينهو وجونينهو وكاكا وريبيري فهاهي تحط عند الساعدي معمر القذافي في واحد من أكبر معاقل قلاع اندية الكرة الايطالية، فالفريق تنظيمه دقيق ومنشآته ممتازة ويتطلع للتواجد بقوة في هذا المواسم بين أندية المقدمة بعد موسم كروي عائم بالمشاكل التي عشناها في ملف فضيحة الكرة الايطالية لاسيما وهبوط سيد الاندية الايطالية اليوفنتس الذي يمتلك فيه الساعدي حصة استمارية ليست بالقليلة، ولطالما التقيته وسط هذه المستجدات فكان ولابد التوقف عند الجديد في اليوفنتس مثلما هو التوقف عند الساعدي وطموحاته الكروية وآرائه.

شخصياً، التقيت الساعدي مراراً في ملاعب الكرة الخضراء، وفي كل مرة لم يتوان فيها عن المفاجأة، ففي الوقت الذي كنت أتصور فيه توقفه عن اللعب بعد مواسم ثلاثة ليست بالسهلة من خلال تواجده مع عميد الكرة الإيطالية اليوفنتس، ومن ثم بيروجا فأودينز، هاهو في سامبادوريا الذي يعتبره النقاد الكرويون بمثابة الفريق الاكثر نضارة في أدائه بدوري الكرة الايطالي الذي يعتبر واحداً من بين كبار دوري الكرة الاوروبية، فهو إن قدم الى عتبات المقدمة فذلك للحديث عنه مطولاً وليس للجلوس بينها زائراً والرحيل عنها في الموسم التالي، وخير شاهد على ذلك كانت سنوات الستينيات عندما كانت الاندية الايطالية برمتها واليوفنتس معها تأبى اللعب أمام سامبادوريا الذي راح مدربه فيرلينيو باحثاً عن تعزيز خط هجومه مثلما هو حال انترناسيونالي أو الانتر ميلان الذي جلب رونالدو لتعزيز هجومه، فهاهو سامبادوريا كذلك جلب الساعدي الذي. والحق يقال. لم يحظ بالفرصة التي يأملها كنجم كروي عنده من العطاء ما يغدق مربعات الكرة الخضراء واحد بواحد.

في ملعب الكرة ترى الساعدي دؤوباً وذئباً خاطفاً في تهديفه، يمرر بإتقان ويهندس بحنكة لا مثيل لها لولبية كراته التي غالباً مايقف أمامها حراس المرمى حائرين، هكذا رأيته منذ سنوات وهكذا تابعت نضوجه الكروي مثلما تابعت كبار الكرة العالمية، وعلى عادة النجوم تراه خارج مربعات الملعب وديعاً بابتسامته اللطيفة التي تغدق عشاق كرة القدم بألوان نجومها.

لاقيته بكل هذا الجديد على أن نجري جلسة التصوير في اليوم التالي في الملعب والنادي وفوجئت بوعكته في الكاحل بعد تمرين مضن وشاق، لنبقى في أطياف الحوار الذي فتح فيه الساعدي حديثه عن الكرة الايطالية ومشواره في ملاعبها، ورأيته في أحسن حال كروياً، نضوجه الكروي وتصويبه في الحديث تركا في نفسي أطيب الاثر، فالنجم الكروي ليس هو ذاك الذي يبدع على أرض الملعب فقط، بل هو ذاك الذي يعرف كيف يصوب حديثه في حوار جاد كما هو حال حوارات استاد الدوحة التي تبحث عن «مقلة ونقلة» إعلامية جديرة بالاهتمام.

فشدوا الرحال أعزائي القراء في كل مكان في حوار الساعدي القذافي الذي يأتي كافتتاحية خالصة لسلسلة من الحوارات الرفيعة المستوى مع حاملي كأس العالم في الكالتشيو الايطالية والتي استثنوا فيها استاد الدوحة عن غيرها من الصحف للحديث للقارئ العربي في كل مكان، مع الساعدي نبدأ هذه الاطلالة الكروية وفي استضافة استاد الدوحة التي ارتبطت بقارئها في صرح إعلامي ذي مصداقية ومصدر بعمق النص، ولانحتاج في لغتنا العربية الثرية إلى التعبير عن النجاح في خارج نصها، فإليكم:

● الاخ المهندس، علمنا عن عودتك مؤخراً للملاعب الإيطالية بعد فترة انقطاع دامت أشهرا متعددة، بعد أن كنت قد لعبت لليوفنتس وبعده بيروجا ومؤخراً كان أودينيز.. فما الحكاية التي سببت هذه العودة المفاجئة، لاسيما وأنها لم تكن لفريق يقل شأناً في هذا الموسم عن الفرق التي تتنافس على اللقب فهو بين أندية المقدمة، حبذا لو شرحت لنا الاسباب التي دعتك الى العودة لاسيما وأنك اللاعب العربي الوحيد في دوري الكرة الايطالي الممتاز؟

. بعد مباراتي الاخيرة مع نادي أودينيزي أمام كالغياري في الموسم الماضي، لا أخفيك أنني وكلاعب عربي واجهت ككل اللاعبين العرب أجواء الكرة المحترفة ببعض العناء والتعب المعروفين أمام كل الوافدين من العالمين العربي والافريقي للمنافسات الاوروبية القوية في الدوري الكروي الممتاز إن كان إيطاليا أو إسبانيا أو إنجلترا، والتأقلم يبدو للوهلة الاولى عند الوصول صعباً ومضنياً، فالأسلوب الكروي يختلف وليس أمام اللاعب سوى التأقلم، ولا أقصد هنا التأقلم الاجتماعي، بل أتحدث عن التأقلم الكروي.. وهنا تدخل محطات كثيرة كلها تصب في طريق واحد نحو التأقلم بالطاقة والقدرة على الانتاج الكروي والتحمل في الاداء بحركة دؤوبة لساعتين ونصف في مستوى واحد وفي مستوى دوري الكرة الايطالي الممتاز الذي يعتبر من المستويات الاوروبية الكبيرة الذي يواجه لاعبه هنا ثقل الروزنامة الكروية وأعباءها الامر الذي يفرض عليه في فترة معينة من زحمة الموسم الخضوع لفرضية الاصابة أو هبوط المستوى وذلك لكون التحمل الطبيعي لايتمكن من الاستمرار في مستوى زحمة المباريات.

هذا أولاً، أما ثانياً وثالثاً ورابعاً فهي مواجهتي وكأي لاعب كروي مع مدربين، وليس ذلك فحسب بل بالنسبة لي ولوضعي للضغوطات في بعض الأحيان من ليبيا بالتوقف عن اللعب وغيره من ذلك الذي أثار عندي في المواسم الماضية تفاوت المستوى الكروي، الامر الذي دعاني بعد تكليفي مباشرة من قبل القائد الوالد معمر القذافي بالإشراف على المدن الليبية الحرة من جانب ورئاسة القوات الخاصة الليبية، والامر الذي تدعيه هاتان المسؤوليتان بالتواصل مع مهامهما بالسفر والاجتماعات وكل ذلك دعاني بعد مباراة كاليغياري في الموسم الماضي مع فريقي السابق أودينيزي بالتوقف عن اللعب.

هكذا عدت إلى الملاعب

● لكن هاهي عودتك من جديد للملاعب وسط كل هذا؟

. في الحقيقة جاءني عرض سامبادوريا في شهر أغسطس الماضي، وكما قلت لك إنني كنت بين قاب قوسين أو أدنى من القول إن أودينيزي كان محطتي الاخيرة كروياً في إيطاليا، وعلى الرغم من عرض سامبادوريا إلا أنني لم أوعز العرض أي اهتمام في ذلك الوقت، لاسيما وأن أشغالي في المهام التي أشرت اليها كانت تأخذ كل وقتي، واستمر الحال حيث كنت أجد الوقت بين الحين والاخر للتمرين في سبيل المحافظة على صحتي من جانب وممارسة اللعبة التي أحببتها وأحبها على مر الوقت، وعاودت إدارة سامبادوريا الاتصالات من جديد، ولا أخفيك كانت هناك عروض إيطالية أخرى، لكن توجه النادي وحديث المدرب بإمكانية الاعتماد علي أعادا حساباتي لاسيما وتطلع سامبادوريا بالتواجد بين الأندية الخمسة الاوائل وخوض بطولة الكؤوس الاوروبية ولم لا الشامبيونز ليغز.

● يعني التطلع الى المركزين الأول أو الثاني؟

. يمكن قول ذلك.

● لكن قلت لي إنه كان هناك حديث ما بينك وبين فيرلينيو مدرب سامبادوريا حول مشوار العودة لهذا الموسم فقط أي الاشهر الستة المقبلة فقط والاعتماد عليك في تطلعات الفريق؟

. لقد لعبت مع سامبادوريا مباراة تجريبية وكانت موفقة جداً، ليتم توقيعي بعد يومين فقط منها على كشوفه وكان ذلك في خضم أيام معدودة، حيث لاقاني المدرب وقال لي إنه بإمكاني المشاركة واللعب، وفي هذا الحال فإنه علي الاستعداد للعب والمشاركة في أي لحظة، وكما ترى فإنني أتابع تماريني مع الفريق الذي بدأت أتعرف عليه رويداً رويداً وأعتقده فريقا جيدا ويستحق الاشادة ويكفي الاطلاع على ترتيبه الحالي في سلم الدوري «الثالث في سلم الترتيب أثناء إجراء الحوار».

● الأخ المهندس، وبعد كل هذه المواسم الثلاثة التي أمضيتها في اليوفنتس وبيروجا وأودينزي، فإن انتقالك يأتي متزامناً مع إنتقال مهاجم آخر الى إنتر ميلان وكنقاد نعرف أن هذا التوجه تقنياً عند المدربين يعني السمة التي ينظر لها المدرب لمشوار عودته وهي " لغة الهجوم "، فهل وصلت كشوفك الى مقر ناديك الجديد؟

. إننا في الانتظار وآمل ألا تتأخر ليسعفني الحظ بالبداية المبكرة، حيث اللعب بسرعة يقلل بالنسبة لي كلاعب ثقل المهمة.

● وماذا تأمل أنت شخصياً في هذه الاشهر المقبلة أو رحلة العودة لدوري الكرة الايطالية؟

. آمل إن شاء الله أن تسير الاشياء على ما يرام وألا أواجه عوائق ما، أكانت صحية أو ما عشته سابقاً من أشياء كما ذكرت لك وآمل أن أقدم شيئا في نصف هذا المشوار الذي لا أخفيك أعتبره بمثابة آخر خرطوشة كروية بالنسبة لي في ملاعب الكرة العالمية.

الكرة الليبية والعربية.

● والكرة الليبية التي كنت ترأس اتحادها وكنت لاعبا دوليا في منتخبها، هل لك أي تداخل معها الآن؟

. لا، إنما كل ما هنالك هي المتابعة بين الحين والآخر لبعض أنشطتها من خلال التلفزيون.

● وما رأيك حولها..؟

. كما قلت لك أخ سامي إنها متابعة سطحية، وكلاعب فإنني أجد أن مستواها جد ضعيف.

● يعني لو عرض عليك اللعب في قطر فهل تقبل؟

. لا.

● لماذا؟

. لأنني أعتدت المستوى الكروي الذي سبق وأن تحدثنا عليه، إن كان اليوفنتس أو بيروجا واليوفنتس والجميع كانوا في عداد أندية الدوري الممتاز في دوري الكرة الايطالي الذي يعتبر واحدا من أكبر المستويات الكروية في العالم اليوم، وحتى لاننسى فإن إيطاليا هي حاملة كأس العالم، ولنكن منطقيين ولا أريد هنا إساءة الفهم، فهل يعقل أن تترك هذه الاجواء الكروية المحترفة للعب في ناد هاو إن كان في قطر أو غيرها من الدول العربية، بل واسأل أي لاعب في قطر، هل يتمنى اللعب في الدوري الإيطالي؟

● أثناء الاستعدادات لنهائيات كأس العالم، قال الزعيم الليبي معمر القذافي بما معناه «أنه لاتوجد هناك منتخبات عربية في نهائيات كأس العالم» ويتساءل البعض حول هذا القول بالمقارنة عن مشاركة تونس والمملكة العربية السعودية في النهائيات، أليست هي منتخبات عربية؟

. أعتقد أن المقولة أسيئت الفهم، فالقائد كان يقصد أن كأس العالم لم تنظم «أي استضافة» في أي بلد عربي وكان الحديث إن لم تخني الذاكرة وقت ذاك عن استضافة الدول العربية لكأس العالم وأشار الى أنه لماذا لاتتم استضافة كأس العالم من قبل الدول العربية إن كانت تونس أو المملكة العربية السعودية وقطر أو الامارات وغيرها، ولم يكن يتحدث عن مشاركة الدول العربية في النهائيات بل الاستضافة.

ما الذي حدث للكرة الايطالية؟

● الاخ المهندس، أنت خير من يعرف مواجع وقوة الكرة الايطالية لكونك تعيش وقائعها كلاعب في نخبة أنديتها، أكان اليوفنتس أو أودينزي وبيروجا وحالياً سامبادوريا من جانب، ولكونك أشرفت على الاستثمارات الليبية عبر شركة لافيكو في نادي اليوفنتس بنسبة ٧,٥ من موازنة النادي الذي يعتبر واحدا من أعرق أنديتها الذي عاش قرار هبوطه بواقع صعب في مطلع الموسم الحالي، وبرأيك فما الذي حدث تحديداً؟

. كل ما هنالك حدثت فضيحة تمثلت في تصرف عدد من مدراء الفرق المعروفة بطرق غير قانونية وأساليب ملتوية غير شرعية، وأدت الفضيحة الى ماوصلت اليه وما عرفناه، الامر الذي سيجعل الدوري الايطالي في السنوات الخمس المقبلة بعيداً عن الخمسة الاوائل في أوروبا، ومنصباً على ترميمه داخلياً، وأعتقد أن السيادة ستكون للكرة الانجليزية وثانياً للإسبانية وذلك لأن مرتبات اللاعبين انخفضت من جانب وبالتالي الاعانة الاذاعية أو التلفزيونية تبقى في الحقيقة محصورة على الفرق الخمسة المعروفة إن كان اليوفي أو الانتر أو ميلان وروما ولاتزيو والبقية تبقى لها حصص محدودة وغير مشجعة مثل البقية ومن ثم ماذا ترى وسط كل ذلك ترى رجال أعمال صغار يأتون الى الاستثمار الضعيف وغير الوافي ويكفي ملاحظة النجوم الذين قدموا الى إيطاليا في المواسم الاخيرة، حيث لم يحصل مثل إسبانيا أو إنجلترا واللتين أعتقدهما سيسيطران على أوج الكرة الاوروبية لبعض المواسم كما هو الحال، ومن هنا ستبقى الاندية الايطالية تعتمد على سوقها الداخلي ومدارسها، هذا الامر الذي يمكنه التأثير بشكل قوي جداً على عطاء الدوري الايطالي ومستواه في السنوات المقبلة.

● وناديك اليوفنتس، هل سيتأثر مالياً بما حدث له في هذا الموسم؟

. لا أعتقد أن الذي حدث لليوفنتس هو مشكلة مالية على الاقل حتى الآن، لكنها ممكنة الحدوث في حال بقاء النادي في عداد فرق الدرجة الثانية في الموسم المقبل، وفي حال بقائه بعيداً عن الدوري الممتاز فإنه حتماً ستبدأ مشاكله المالية بالظهور، لكن للآن ليست هناك تأثيرات لاسيما وأن عقود اليوفنتس ممولة على سنوات معدودة منها ممن تصل الى عام ٢٠١٠ ومنها ممن تصل الى «٢٠١٢».

● يعني أنه لم يتأثر بصرف النظر عن أي من عقوده على الرغم من هبوطه لدوري آخر غير دوري الاضواء؟

. يمكنني القول أن العقد الوحيد الذي تأثر هو عقد« تامويل» التي اشترطت في عقدها أن يمثل فريق نادي اليوفنتس شركة تامويل البترولية في المحافل الدولية والكبيرة بين أندية الدرجة الممتازة، الامر الذي لم يعد صالحاً في هذا الموسم، وكان أمامنا كشركة إما أن نلغي العقد أو نستمر بشروط أخرى وفضلنا هذا الشق الاخير حيث اختلفت الموازنة بمبالغ أقل مما كانت عليه.

اليوفي ومشاكله المالية

● لو تصورنا أن اليوفنتس بقي في عداد الدرجة الثانية الايطالية في الموسم المقبل، وليعذرني عشاق الفريق الايطالي هذا مجرد تصور يخص الموازنة المالية، فكيف سيكون واقعه برأيك؟

. بالبداية سيخسر المال من خلال إعادة النظر في العقود الطويلة المبرمة معه على المدى البعيد، وبذلك فإن موازنته ستتأثر كثيراً وكثيراً جداً ستجعل من طرح السؤال أمام المستثمرين بالشكل المباشر، لكن الآن وكما نرى فإن الفريق عائد بقوة وفي ذلك طمأنينة أكبر لعودته السريعة التي تمكنه من استيعاد مايمكنه ومن جديد التواجد كما هو تاريخه بين الاندية الايطالية والاوروبية الكبيرة.

● أخي المهندس، لماذا برأيك هذا التوجه الكبير من قبل المستثمرين لسوق أندية الكرة الانجليزية عن غيرها من الاسواق الاوروبية فرنسا أو إيطاليا أو غيرها؟

. الكرة الانجليزية هي كرة رابحة، فيها كل ما يأمله رجل الاستثمار، ملاعب وجمهور وعشق كروي يجعل من النادي سلعة رابحة، وبالتالي فإن السوق التسويقي «الماركيتينغ والمارشندايزينغ» قوي جداً.. جداً، هذا دون الحديث عن التمويل التلفزيوني الذي تسيدت فيه الكرة الانجليزية قاطب الملاعب الاوروبية، كل ذلك يجعل التوجه نحوها رغبة استثمارية هامة، والمميز بين كل هذا لرجل الاعمال هو أن ميزات عديدة تسمح لرجل الاستثمار تفضيل إنجلترا وقوانينها عن غيرها من الدول الاوروبية؟

● منذ أيام كثر الحديث عن بيع ليفربول لشركة الامارات للاستثمار بمبلغ يساوي ٨٥٠ مليون دولار، الامر الذي ردد عدد من التساؤلات حول مصداقية العقد، لاسيما وأن هذا الرقم يصل تقريباً الى رقم مانشستر يونايتيد الذي يعتبر بموازنته بين أندية الطليعة عالمياً.. وكونك كنت من بين المهتمين قبل موسمين أو ثلاثة بملف هذا النادي العريق فهل تعتقد أن الرقم حقيقي؟

. ليفربول هو ناد عريق، وجمهوره كبير وإدارته منظمة بشكل ممتاز، لكنني لم أسمع بذلك شخصياً، وأعتقد في حال بيعه فإن هذا الرقم مبالغ فيه.

● بكم تقدر رقم مبيعه أنت شخصياً..؟

. لا أعتقد أنه يزيد على ٣٠٠ مليون دولار أو يورو في أحسن الاحوال، لكن قد تكون هناك ملامح أخرى في العقد مثل المرافق وغيره.. والله أعلم

● الاخ الساعدي، لماذا بقيت في ملاعب الكرة الايطالية ولم تتوجه الى أوروبا أكانت فرنسا أو إنجلترا أو حتى إسبانيا؟

. سأقول لك إن الكرة الايطالية كدوري هو قوي جداً بغض النظر عن الناحية المالية التي تحدثنا عنها للتو، وشخصياً أحب الدوري الايطالي وفرقه التي تعتبر حسب الجميع من بين الفرق المعروفة والمشهورة عالمياً حتى لا أقول أوروبياً فقط، وبالتالي فإنني شخصياً جد متأقلم مع الكرة الايطالية والبلد الذي أعرفه منذ كنت صغيراً، وبالتالي فإن الكرة الانجليزية كانت لنا معها مشاكل سياسية وفرنسا بدأت الآن الامور تتحسن، والعرض الوحيد الذي جاءني من إنجلترا كنت عندها مرتبطاً مع اليوفنتس.

● باسم قراء «استاد الدوحة» وأسرة تحريرها أشكر استضافتك لنا في هذا الحوار الخاص؟

. شكراً لك أخ سامي ولكل قراء الجريدة العزيزة «استاد الدوحة» وللملاعب العربية كل مودتي وتحياتي الرياضية الخالصة مني لهم من هنا.



■ اللاعب العربي مؤهل لتحمل وتيرة الأداء في أوروبا

■ ليفربول لايساوي هذا المبلغ الضخم

■ في حال بقاء اليوفي في الثانية فإن مشاكله المالية ستبدأ بالظهور

«هم» من يستحق اللقب

عندما تتحدث عن البرامج الرياضية بصفة عامة فالحديث ذو شجون هل نتكلم عن القناة أم الحدث أم المذيع أم الطاقم.. أم.. أم.. الحديث متشعب وواسع ويحتاج لتحقيق صحفي أو أكثر لاعطائه جزءاً من حقه.

البرامج الرياضية هي المرآة التي يرى الجمهور الرياضي بصفة عامة من خلالها واقع رياضتهم وهمومها وأغوارها وربما ما يحدث خلف كواليسها وبالتالي فالبرامج الرياضية مطالبة بتقديم وجبة دسمة لجمهورها المتلهف لمعرفة الحقيقة الباحث عن الإثارة الهارب أساساً من الرتابة والبلادة!

قناة دبي الرياضية إحدى القنوات القلائل الرائدة في هذا المجال ومنذ مدة طويلة وأعتقد ان هذا ليس بخاف على أحد ولن أسهب في تاريخ هذه القناة ومشوارها الحافل بالنقل الحي والمباشر والبرامج الحوارية والتغطيات الشاملة ولا أعني هنا دخولها في معترك الاحتكار ونقل البطولات الدولية فـ ART تفوقت بمراحل في هذا الجانب ولكن أقصد التميز الخاص لهذه القناة في التعامل مع الحدث الذي تملكه أو تشارك به على أقل تقدير.

بطولة خليجي (١٨) المقامة حالياً في الإمارات أعطتنا مساحة أكبر لمتابعة هذه القناة والاستمتاع بها وبآلية تعاملها مع هذا الحدث الخليجي بشكل احترافي ليس في جودة الصورة فقط (المحرومون منها في قناتنا الرياضية مع الأسف) ولكن كل تبعات الصورة والصوت فكر إعلامي راق، اخراج تلفزيوني مبهر، ثقافة عالية للطاقم، احساس بالمسؤولية، رغبة في تقديم مادة إعلامية غير مستهلكة، احترام للمشاهد وعقليته، فتح المجال الحر للرأي والرأي الآخر بشكل متساوٍ، جرأة في الطرح.

البرامج الرياضية في قناة دبي تحديداً أثناء دورة الخليج الحالية تفوقت حتى على البطولة نفسها واستطاعت هذه القناة وهذه البرامج ان تضع نفسها شريكاً أساسياً للنجاح الذي تحقق حتى الآن، البرامج كثيرة ومتعددة وحتى لا أكون مبالغاً فهي ليست مبتكرة لكنها تطرح وتناقش وتصور بفكر جديد وبآلية ديناميكية خالية من الرتابة والضعف حتى على مستوى انتقاء الموضوع أو اختيار الضيوف كما في برنامج (الأستاذ الإعلامي) يعقوب السعدي (في منطقة الـ ١٨) الذي يتألق يومياً بطرح مواضيع جريئة وحساسة يغوص خلالها مع الضيوف في هموم الكرة الخليجية مع عدم الاطناب وربط هذا الحوار بأجواء البطولة من خلال كنترول احترافي يمسك به هذا (السعدي) بشكل يصعب ان يجيده غيره، قناة دبي ببرامجها (في منطقة الـ ١٨) أو (نجوم ١٨) أو (مدرج ١٨) أحدثت نقلة نوعية في كيفية تعامل الإعلام الخليجي مع الحدث واستغلاله بكل تفاصيله لتتجاوز خطوط نقل المباريات واستديوهات التحليل إلى ما هو أبعد من ذلك وحقيقة هي من يستحق لقب خليجي (١٨) للإعلام، صورة مع التحية لقناتنا الرياضية العزيزة!

إبراهيم العسيري



السعودية

الحال لم ينصلح بعد..!

وماذا بعد ان يرحل اتحاد كرة القدم برئاسة الشيخ أحمد اليوسف، وماذا بعد ان تم وضع سلاسل حديدية على بواباته لمنع أعضائه من الدخول، وماذا لو تم تشكيل ألف لجنة تقصي حقائق وماذا لو تم تسريح كل اللاعبين وتفنيش الجهازين الاداري والفني، وكل موظفي اتحاد العديلية، وماذا لو تم تعليق مشاركات «الأزرق» في البطولات الخارجية، وماذا لو... وماذا لو... وماذا لو؟

هل كان يعتقد المتابعون لتاريخ هذا المنتخب ان يحقق انجازاً يذكر على الصعيد الخليجي؟

هل كان يعتقد أحد ان هذا المنتخب يمكن ان يعيد البسمة لجماهير الكرة الكويتية؟

لا والله وألف لا، فلا هذا المنتخب ولا كل من معه كان يمكن ان يحققوا شيئاً يذكر للكرة الكويتية والكل يعلم ذلك جيداً.

لن ينصلح حال الكرة الكويتية، الا اذا انصلحت الأندية... كل الأندية، ومن لا يعرف ما يدور في الأندية فعليه اليوم وغداً وبعد غد الذهاب إلى مقار الأندية ويرى بأم عينيه ما يحدث في عملية تسجيل أعضاء الجمعية العمومية الذين هم أساس الحركة الرياضية والذين هم من يختار مجالس ادارات الأندية والذين هم أيضا من يختارون مجلس ادارة الاتحاد الكويتي لكرة القدم وغيره من مجالس ادارات الاتحادات الرياضية التي تصنع الخطط لتطور الرياضة الكويتية!

على من يحمّل شخصاً أو أشخاصا بعينهم مسؤولية تدهور الرياضة الكويتية وعلى رأسها كرة القدم بالطبع عليه ان يفتش على أس الداء، على القاعدة من أعضاء الجمعية العمومية ومعظمهم لا يعرف مقار النادي إلا يوم الانتخاب.

هذه هي الطامة الكبرى التي تعاني منها الرياضة الكويتية، فلا يمكن ان تنصلح كرة القدم أو أي رياضة أخرى ما لم ينصلح حال الأندية.

ما الذي يمنع الشيخ طلال الفهد من اتخاذ قرار وهو كما يتردد في كل الأوساط الرياضية يملك كل أوراق الحل في اتحاد كرة القدم؟

الشيخ طلال نائب مدير الهيئة العامة للشباب والرياضة وصاحب قرار ويمكن ان يدعو مجلس ادارة الهيئة في يوم وليلة للاجتماع ويتخذ القرار اذا لم يكن مدير الهيئة يرغب في اتخاذه بمفرده بالرغم من ان القانون يعطيه الحق في ذلك، وما الذي يمنع الشيخ طلال من الضغط على أندية التكتل العشرة التي يؤثر فيها من دعوتها لعقد جمعية عمومية غير عادية لطرح الثقة في المجلس؟

لماذا ينتظر استقالة عضو ثامن، ليحل مجلس ادارة اتحاد القدم بقوة القانون، ويتم بعدها تشكيل لجنة مؤقتة لادارة شؤون الاتحاد.

اسئلة صعبة وماني قادر استوعبها بالرغم مما سمعناه ورأيناه في مجلس... «الكأس»؟

محمود صالح

الرأي العام الكويتية



■ الشيخ أحمد اليوسف

أرشيف استاد الدوحة



■ فلافيو

أرشيف استاد الدوحة

ولنا ملاحظة

الاشتعال فرحاً وحزناً!

من الأستاذ حسين أحمد موسى تلقيت هذه الرسالة: شن البعض هجوما عاصفا على واضعي الامتحانات في بعض المدارس لمادة التعبير لانهم طلبوا ارسال برقية تهنئة للأهلي لدرجة أن عضوا بمجلس الشعب صرح بأنه سوف يقدم استجوابا للمجلس عن تلك الواقعة وأعرف ان الاستجوابات تقدم لأمور خطيرة وأحداث جسيمة تهدد الجماهير في حياتهم فهل الأمر يستحق خاصة أن عشرات اللافتات ارتفعت بمدرجات الاسماعيلية وغيرها من المحافظات تعبر عن فرحتها بأداء الأهلي في بطولة كأس العالم؟

.الأمر لايستحق طبعا واعتقد ان الأغلبية من جماهير الاسماعيلي وبورسعيد والمنصورة والقليوبية تعاملت مع الاهلي وهو يخوض منافسة دولية على أنه فريق مصري يمثلها لكن المشكلة التي يجب ان نعترف بها هي ان هناك بعض المتعصبين وعلى الرغم من أنهم قلة إلا أن صوتهم هو الأعلى ولست شخصيا مهتما بصلب الموضوع لكن مايعنيني كيف نفرح جميعا بكل إنجاز يحققه فريق مصري في البطولات العربية والافريقية والدولية.

فالطبيعي أن نقف مع الاسماعيلي والأهلي والزمالك وانبي في أي منافسة خارجية هذا هو الوضع الصحي الذي أعرفه ويعبر عن الرياضة التي نعرفها كيف يكون صوت العقل والحب والانتماء للعام أهم من الانتماء للخاص وكيف يكون أعلى من أصوات المتعصبين الذين يشعلون النار في أوساط الناس؟

كلما أنصت إلى معلق التليفزيون او الاذاعة ونحن نلعب في ألمانيا ببطولة العالم لكرة اليد أو في الكونجو ببطولة افريقيا للشباب لكرة القدم كلما أنصت إلى معلقينا أجدهم يطلبون منا الدعاء والابتهال كأننا دراويش في حلقة ذكر نعم الدعاء والاستغفار والحمد مطلوب كل لحظة لكن مع الدعاء علينا ان نعمل ونتعب ونتدرب ونتفوق فنيا ونشتغل بضمير وباحتراف ونأخذ بالأساليب العلمية ونتعامل مع ساحة الرياضة بصورة أبسط لانها ليست حربا؟

كما أدعوكم لمراجعة شريط المباراة الاخيرة للمنتخب الوطني لكرة اليد مع التشيك وانظروا إلى الجمهور التشيكي وكيف كان مستمتعا ومبتهجا ويشجع فريقه وهو مهزوم ويدفعه إلى تحقيق الفوز الذي تحقق فعلا بينما انتشر ونثر الاكتئاب فينا وحولنا بسبب الخسارة.. نشتعل حزنا ونشتعل فرحا وفي الحالتين نبالغ في ذلك.

حسن المستكاوي

الأهرام المصرية

مبالغة بوصف معاذ!!

عباقرة الجهاز الفني والإداري للمنتخب الكويتي لكرة القدم اتخذوا قراراً عجيباً بمنع اللاعبين من التصريحات، وهذا يحدث للمرة الأولى، حيث يضيف هذا الجهاز فشلاً آخر يضاف إلى الإخفاق.. ما ذنب هذا اللاعب عندما يخرج من البطولة وهو لا يحمل معه قصاصة جريدة بها تصريح له؟ وما ذنب هذا اللاعب أن يمنع من الحديث للمحطات الفضائية التي تنقل البطولة، في حين أن الجهاز الفني يسلط عليه الأضواء في كل وقت.

وكون اتحاد كرة القدم ليس له «والي» لم يتم رفض هذا المطلب أو الأمر الذي فرضه الجهاز الفني الذي احترقت كل أوراقه. اللاعبون أبدوا استياءهم من هذا المنع، وإن أعجبني تمرد اللاعب مساعد ندا بكسره هذا المنع بالتصريح لقناة الدوري والكأس: الفشل داخل وخارج الملعب، تبعه فشل جديد بمنع اللاعبين من الإدلاء بأي تصريح، كذلك عمل الجهاز الفني على رفض أن يكون هناك مسمى لمدير الفريق، وهذا يحدث أيضاً للمرة الأولى وسط سكوت رئيس وأعضاء الاتحاد. المنتخب الكويتي بهذه القرارات كان محل تندر للمشاركين.

شريكة.. دريكة.

● محمد الشلهوب أو المبتسم دائماً، كما هو على مستوى رفيع، على خلق عالٍ جداً مثل مديره الرائع في زمانه فهد المصيبيح!

● **ليرحمنا المعلق الكبير علي حميد من التمجيد الذي زاد عن حده حتى وصل إلى المبالغة المرفوضة عن اللاعب السعودي مالك معاذ!**

● كما تألق الثلاثي الجميل عبدالعزيز العنبري وسعد الحوطي وفيصل الدخيل في مستطيل دورات كأس الخليج، كان لهم تألق جديد في التحليل الرياضي.

● **هل يعقل أن يغيب خلفان إبراهيم خلفان عن العنابي القطري، وهو أفضل لاعب آسيوي؟ شخصياً غير مقتنع.**

● السعوديون، كما هو واضح، يريدون «الشارة».. على المدرب باكيتا لإنهاء عقده.. والأيام ستكشف أن قراءتي صحيحة!

● **إذا كان هناك مهاجم هداف على مستوى عالٍ، فتذكروا في البطولة القادمة فهد عايض الرشيدي.. البداية هدفه في مرمى عُمان!**

● «البارجة» خليفة عايل لاعب على مستوى جيد، لا يترك شاردة ولا واردة إلا وكان لها بالمرصاد!

جابر نصار



الإماراتية



■ الشلهوب

أرشيف استاد الدوحة

من صاحب الهدف؟

● بعد فشل النادي الأهلي بطل مصر في البطولات الثلاث الأولى في كأس أفريقيا لأبطال الدوري التي شارك فيها أعوام ٧٦، ٧٧، ١٩٨١ تضافرت جهوده في بطولة أفريقيا عام ١٩٨٢ تحت قيادة المدرب محمود الجوهري ليقابل فريق كوتوكو الغاني في المباراة النهائية ويفوز عليه في القاهرة بثلاثة أهداف نظيفة سجلها في الشوط الأول.

● فمن هو لاعب النادي الأهلي الذي أحرز الهدف الأول في هذه المباراة؟

هل هو:

١ ـ علاء ميهوب
٢ ـ محمود الخطيب
٣ ـ مصطفى عبده

■ **حل العدد السابق : زهير بخيت**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «م»:

١ ـ نادي كرة إسباني، تأسس عام ١٩١٦، تقام مبارياته على ملعب سون مويز الذي يسع ٢٣ ألف متفرج، لم يفز ببطولة الدوري الإسباني، إلا أنه حقق كأس إسبانيا مرة واحدة في تاريخه موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣ فما اسم هذا النادي؟

٢ ـ مدينة أوروبية، استضافت دورة الألعاب الأولمبية عام ١٩٧٢، شارك فيها ٨٤٨٥ لاعبا و١٦٠٣ لاعبات يمثلون ١٢٣ دولة، وفي هذه البطولة فازت بولندا بذهبية كرة القدم بعد فوزها على المجر ١/٢ في النهائي. فما اسم هذه المدينة؟

٣ ـ لاعب كرة كويتي، هو جناح منتخب بلاده الذي كان يستخدم كورقة رابحة في فريقه لتغيير مجريات المباراة، أحرز هدفا في مرمى الإمارات فور نزوله الذي تسبب في ضياع البطولة من الإمارات وتحويلها للكويت. فما اسم هذا اللاعب؟

٤ ـ منتخب عربي، هو أول منتخب عربي وأفريقي وآسيوي يتأهل إلى نهائيات كأس العالم عام ١٩٣٤ بإيطاليا وخرج من الدور الأول بعد هزيمته من المجر ٤/٢ بعد أن كان متقدما في الشوط الأول. فما اسم هذا المنتخب؟

■ **حل العدد السابق**

١ ـ فهمي عمر ٢ ـ فينجادا
٣ ـ فلامنغو ٤ ـ فهد المصيبيح

من هو؟

● مدرب كرة فرنسي، هو أحد أشهر المدربين في نهائيات كأس العالم عام ٢٠٠٢ بكوريا واليابان، وتاريخه في البطولة كبير منذ أن شارك لاعبا وقائدا لمنتخب فرنسا في نهائيات مونديال ١٩٧٨ مع بلاتيني وتريزور وروشيتو ولاكومب، بدأ مشواره التدريبي في قارة أفريقيا وقاد الكاميرون في مونديال ١٩٩٤، والمغرب في مونديال ١٩٩٨، وتونس في مونديال ٢٠٠٢، وكوت دي فوار في مونديال ٢٠٠٦، فمن هو؟

● يتكون اسم هذا المدرب من ٩ حروف، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا المدرب.

● ٢ + ٣ + ٦ = نشاهد
● ٥ + ١ + ٣ = صغير الحصان
● ٣ + ٨ + ٧ = ما يغطي الطيور
● ٧ + ٤ + ٩ + ٨ = دولة عاصمتها سانتياجو

■ **حل العدد السابق : محمود صوفي**

أقوياء الملاحظة



● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

■ **حل العدد السابق :**
«إيران ـ أنجولا»



كلمة السر

			ا	ا	ك	و	ز	ا	ب	ط			
		ب	د	ي	ر	د	م	ل	ا	ي	ر		
	س	ل	ق	ي	ل	ل	ي	ب	ا	ت	س	ر	
س	و	ا	ن	ب	و	ع	ي	ر	ل	س	ي	و	س
ق	د	ل	ي	ل	كلمة السر				ر	ك	ز	ج	ب
ر	ر	م	خ	و					و	ا	ي	ن	م
ا	ا	ح	و	ش					س	د	ر	و	ا
ط	ك	م	ل	ي					ي	و	ا	س	ي
ا	ي	د	ب	م	ا	ي	ر	و	س	ر	ب	ي	ر
	ر	خ	ي	ن	و	ي	م	ن	ر	ي	ا	ب	
		ل	ا	ب	هـ	ج	ي	ن	م	و	ر		
			ب	ط	ق	ر	ي	م	س	ن			

■ **حل العدد السابق : فريتز فالتر**

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

« باريزي ـ بازوكا ـ بال ـ بايرن ميونيخ ـ بلال محمد ـ بلوخين ـ بلوشي ـ روداكس ـ روسي ـ رومنيجه ـ ريال مدريد ـ ريعو ـ ريكاردو ـ سب ماير ـ ستابيللي ـ سقراط ـ سمير قطب ـ سوريا ـ سونجو»

● تتكون كلمة السر من ١٠ حروف، وهي لاسم لاعب كرة مصري شارك لعدة دقائق في مونديال ١٩٩٠ في مباراة مصر وإنجلترا، كان أول لاعب كرة مصري يحترف في سويسرا في نادي نيوشاتيل.

هل تعلم؟

● فاز فريق المعارف بأول بطولة للدوري القطري لكرة القدم موسم ٦٣/١٩٦٤ ثم فاز بها في الموسمين التاليين، وكان فريق المعارف يضم في صفوفه بعض اللاعبين الكبار، وقد حل هذا الفريق موسم ٦٦/١٩٦٧ وتوزيع لاعبيه على الأندية القطرية.

● بدأت بطولة أندية أفريقيا أبطال الكؤوس عام ١٩٧٥ وفاز بالبطولة الأولى نادي «تونير ياوندي» الكاميروني، والغريب أن هذا النادي تعادل في الدور الأول مع نادي «مايتي جيت» النيجيري ولكن تونير فاز بالقرعة بضربة حظ وأكمل مشواره وفاز بالبطولة.

مع الأذكياء

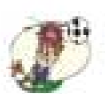
١ ـ حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:
«تشيلسي ـ توتنهام ـ ويستهام ـ نيوكاسل ـ دورتموند ـ بورتسموث»

٢ ـ ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:
«أ» يعتبر الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني هو أول رئيس للاتحاد القطري لكرة القدم.
«ب» أقيمت مباراة الافتتاح في بطولة كأس العالم لكرة القدم ٢٠٠٦ بين ألمانيا والإكوادور في مدينة ميونيخ.

٣ ـ شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟
«٦ ـ ٧ ـ ٩ ـ ١٢ ـ ١٦ ـ ؟»

■ **حل العدد السابق**

١ ـ مارادونا والباقي فازوا بلقب هداف كأس العالم
٢ ـ «أ» خطأ: أحمد خليفة «ب» صح
٣ ـ الرقم المطلوب وضعه هو «١٣٢٠»



اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١ ـ كم عدد الدول العربية التي شاركت في رياضة كرة القدم بدورة الألعاب الأولمبية رقم ٢٥ ببرشلونة ١٩٩٢؟
«٣ دول ـ ٤ دول ـ ٥ دول»

٢ ـ من هو اللاعب المصري الذي أحرز هدف منتخب مصر الوحيد في كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٩٠؟
«طاهر أبو زيد ـ مجدي عبد الغني ـ حسام حسن»

٣ ـ ما هو النادي السعودي الذي فاز ببطولة الدوري السعودي موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣؟
«النصر ـ الاتحاد ـ الهلال»

■ **حل العدد السابق**

١ ـ ريفالدو
٢ ـ عام ١٩٥٧
٣ ـ الفيصلي الأردني



أين الكرة؟



● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات كأس الاتحاد الأفريقي لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم «٢»**



الكلمات المتقاطعة

أفقيا:

١ ـ لاعب كرة قطري سابق «صاحب إحدى الصور» ـ للنداء.
٢ ـ نادي كرة قطري احترف فيه اللاعب الفرنسي فرانك دي بوير «معكوسة».
٣ ـ حارس مرمى روسي فاز بلقب أفضل لاعب في أوروبا ١٩٦٣ «معكوسة» ـ من الخضراوات.
٤ ـ دق ـ لاعب تنس أمريكي سابق من أصل تشيكي «معكوسة».
٥ ـ جورج.. أفضل لاعب كرة في أوروبا ١٩٦٨ ـ ال.. لقب لاعب كرة قطري «معكوسة».
٦ ـ يحضر ـ دولة أفريقية استضافت بطولة كأس أمم أفريقيا لكرة القدم ٢٠٠٢ ـ نصف «أيوبية».
٧ ـ ثلثا «نوح» ـ ديفيد.. لاعب كرة إنجليزي شارك في مونديال ١٩٩٠ ـ الخلق.
٨ ـ عادل.. لاعب كرة قطري دولي «معكوسة» ـ كروان «مبعثرة» ـ نصف «فستق».
٩ ـ تجدها في « نيفادا » ـ حرف أجنبي.
١٠ ـ يسلم عليها ـ متشابهان.
١١ ـ من الحواس الخمس ـ بحر.
١٢ ـ لاعب كرة فرنسي فاز بلقب أفضل لاعب في أوروبا ١٩٩١ ـ للتفسير.
١٣ ـ جمال الدين.. مدرب منتخب قطر الوطني لكرة القدم.

رأسيا:

١ ـ لاعب كرة أنجولي دولي «صاحب إحدى الصور» ـ حرف موسيقي ـ بواسطته.
٢ ـ لاعب كرة مصري محترف في نادي توتنهام الإنجليزي.
٣ ـ نادي كرة نيجيري فاز بكأس أفريقيا أبطال الدوري عامي «٢٠٠٣، ٢٠٠٤».
٤ ـ أجاب «معكوسة» ـ أفهم «معكوسة».
٥ ـ عاصمة الدولة التي استضافت مونديال ١٩٥٤ «معكوسة» ـ من أجله ـ وشى.
٦ ـ مدرب منتخب ألمانيا لكرة القدم ـ للتفسير.
٧ ـ نصف «واشنطن» ـ لاعب كرة كاميروني شارك في مونديال ١٩٩٠ ـ حجر كريم.
٨ ـ حارس مرمى فرنسي «معكوسة» ـ كريستيان.. لاعب كرة ألماني ـ حرف أجنبي.
٩ ـ لاعب كرة نيجيري فاز بلقب هداف كأس أمم أفريقيا ١٩٩٤ بتونس برصيد ٥ أهداف.
١٠ ـ من أجلي «معكوسة» ـ دق «معكوسة» ـ دينيس.. أفضل لاعب في قارة أوروبا «١٩٦٤».
١١ ـ لاعب كرة برازيلي شارك في مونديال «١٩٩٠».
١٢ ـ من الزهور ـ ألكسندر.. لاعب كرة سويسري محترف في الدوري الفرنسي «معكوسة».
١٣ ـ مصطلح كروي ـ لاعب كرة برتغالي «صاحب إحدى الصور».

■ **حل العدد السابق**



منتديات جريدة استاد الدوحة http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=5259

هل هو غرور مدرب أم أنها انهزامية إداري

نعم رجوعا للمؤتمر الصحفي والذي سبق الذهاب لابوظبي للمشاركة في بطولة الخليج لكرة القدم

عرفنا وحللنا وفهمنا ماهو موقف العنابي في الدورة من المؤتمر نفسه فالمدرب وضح لنا الصورة التي يظهر فيها الفريق من خلال تصريحه الصريح بأنه يفكر في العالمية وكأس الخليج ليست طموحه حاليا.!!!

نعم لك الحق في ذلك فأنت قد شبعت كأسا خليجيا في خليجي ١٧ وايضا شبعت اسيويا بميدالية المركز الاول في الآسيوية المؤخرة في قطر فمن حقك ان تزيد رصيدك العالمي من الشهرة والتدريب الاحترافي بعد الخليجية والاسيوية.... واقول بعد العالمية وان شاء الله تتوفق فيها بصعود العنابي للتصفيات النهائية.... سوف تقول وداعا يا قطر لانني مطلوب عالميا كمدرب محترف درجة اولى بعد ان كنت عندكم اكثر من ١٦ سنة...... بالتوفيق...

والاداري ايضا زاد الطين بلة وجعل اللاعبين يحطون رحالهم في ابوظبي كي يرجعون بخفي حنين عندما اعلنها مدويه بتوقعه غير المسؤول بالفريقين المتباريين في النهائي وهما العراق والامارات....

نعم يا اخوان هل هذا هو فكر جمال الدين موسوفيتش..؟ هل هذا هو تخطيط المدرب في خليجي ١٨

كلكم شاهدتم تخبطاته في التشكيلات الغريبة ووضع لاعبين في مراكز غير مراكزهم المعهودة عنهم فيها

وكلكم رأيتم كيف انه قام بتغييرات غريبة في مباراتين لم يجعل لهما سهما في الفوز..

هل هذا هو نفس المدرب الذي اخذ بطولات مع العنابي.... لا اعتقد.... لانه اصلا ذاهب هناك بغير طموح كما صرح..

وهل تصريح الاداري هو التشجيع الرجولي للفريق للفوز والرجوع بكأس الخليج الثالثة والتي هي طموح الجماهير القطرية....

لقد لعبتم يا اخوان بسمعة العنابي من اجل بطولة في علم الغيب كأس الخليج غالية لانها تحد من نوع خاص بين اشقاء تجعل من العنابي اسدا يهاب منه وفهدا يعمل له الف حساب وذئبا ينتبه لحركاته كل الفرق الاخرى.... بطولة الخليج اكثر اهمية من بطولة العالم لانها هي القريبة لقلوبنا بمدتها ووقتها ومناخها وحدودها الخليجي الواحد....

لقد قتلتم احلامنا... ودفنتم طموحنا وفرقتم وحدتنا في التشجيع وغدا سوف يرجع المنتخب بخفي حنين وراح اذكركم قبل ان تسافروا للبطولة سامحكم الله وان شاء الله نراكم في العالمية يافهد ويا جمال.

■ رياني قطري - عضو جديد

منتديات نادي الريان القطري

http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=19993

خسارتنا وأستاذنا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،، اخواني وأخواتي لماذا لا نحلل اسباب خسارتنا وخروجنا المخزي والمذل ليس لمنتخبنا فقط بل لاتحاد كورة القدم وانديتنا وجمهورنا وسمعة دورينا... لان المنتخب لا يمثل موسوفيتش ولا لعيبته بل يمثل اهل قطر جميعاً. قبل بطولة الخليج طلع لنا الاستاذ العبقري موسوفيتش وقال نحن ذاهبون لننافس على البطولة قبل مباراتنا مع البحرين قال انا اعد الفريق لبطولة آسيا واذا انتهت بطولة آسيا وخرجنا كما خرجنا من كأس الخليج سوف يقول انا اعد الفريق لكأس العالم واذا لم نتأهل لكأس العالم سوف يقول انا اعد الفريق لكأس العالم ٢٠٥٠، ماهذا الكلام يا أستاذ هل عقولنا صغيرة لهذه الدرجة هل عقولنا واقفة عن التفكير ولا تفكر هل الضحك على الذقون هذي السياسة الجديدة للاستاذ العبقري ان الانسان الناجح يفكر بحاضره ومستقبله لا يجوز ان يفكر بالمستقبل وينسى الحاضر اين فريقنا الذي جهزتموه من سنوات وانتم تخبروننا عن اعداد فريق أين هذا الفريق والله لو جبتم (غنم) مع احترامي للكل وجهزتموهم من السنوات التي تجهزون فيها والله كان خذوا كأس العالم،، ان بطولة الاسياد وكأس الخليج لا يشفع لك يا أستاذ لان نحن لا نفكر بالنزول بل نفكر بالصعود لا نفكر بالاسوأ بل نفكر بالافضل والبطولتين السابقتين لهما مسببات الارض والجمهور كانا لهما الدور الرئيسي في البطولتين السابقتين واذا مسكنا بطولة الخليج خيط بخيط فان انت يا أستاذ لك الدور الرئيسي بخروجنا المهزوز آخر المجموعة منذ متى وقطر تخرج بآخر المجموعة باحراز هدفين فقط الا بايامك الجميلة وانت الذي صرحت بأنك ذاهب الى الامارات للمنافسة وهذا الكلام منك انت يا أستاذ لماذا تشكيلتك ٨٠ ٪ من نادي السد انا احترم جميع لعيبة نادي السد بس يوجد الافضل ولماذا تصر على مشاركة وسام رزق وهو ليس بمستواه من اول مباراة مع العراق ومن الافضل مسعد الحمد ام سعد سطام خبرة ولعبا لماذا لا تشرك مجدي صديق ونحن نعرف مستوى مجدي صديق لماذا لا تلعب برأسي حربه ولماذا اخذت مشعل عبدالله لتتزين به ولماذا اصررت على عبدالله كوني ونحن نعرف بأن عبدالله كوني مصاب قبل بطولة كأس الخليج استاذ هذه الفلسفة لا تنفع الآن اريد ان اعرف شيء واحد ماذا فعلت بكأس الخليج وانت لم تحصل الا على نقطة واحدة وماذا ستفعل في بطولة اسيا؟!

■ عشق رياني - رياني جديد

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتديات كووورة قطرية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3331755

هذا الواقع يا أهل قطر

نعم هذا الواقع لماذا لاتتقبلون اراء الخليجيين بسبب ضعف المنتخب القطري في الآونة الأخيرة.. ياليت ما أحد يجامل نفسه ويقول المنتخب القطري قوي.. المنتخب القطري مالعب امام العراق الا الشوط الثاني بعد ما وضح ضعف لياقة المنتخب العراقي.. وامام المنتخب السعودي لعب بشكل دفاعي وبشكل ضعيف جدا

نعم هذا الواقع..!!!! والاسباب واضحة جدا.. بداية الموضوع الدوري القطري..! نعم كثرة المحترفين بالدوري القطري اثرت على مستوى المنتخب بحد ذاته وزادت من المتعة بالمشاهدة.. لكن ما الفائدة اذا الدوري لاينتج منتخب ومواهب تمثل المنتخب القطري وترفع علمه عاليا آسيويا وخليجيا..! ها نحن نرى المنتخب القطري ليس بالمنتخب الذي يملك مواهب كثيرة... ولا نرى الاندية القطرية تمثل قطر اجمل تمثيل بل نراها تخرج من الادوار التمهيديه بعكس الأندية الخليجية أو العربية الاخرى.. وايضا التجنيس اللي اظن انه هو السبب الاكبر في عقم المواهب..فالان مثلا سيبستيان سوريا.. حجز مقعده من الان الى ٧ سنوات او ٩ سنوات الى الامام.. بمعنى انعدام موقع سيبستيان سوريا وحجزه وما اظن يطلع نجم قطري الجنسية في هذا المكان بالسنوات القادمة وهناك الكثير الكثير يا اهل قطر وهذي وجهة نظري ووجهة نظر الكثير من الناس ولكن هل تتقبلونها..!

تحياتي لكم....

■ s3udi cool

منتديات كووورة كويتية — http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3333170

بعد المهازل الكروية ما الحل؟؟؟

السلام عليكم،،، الآن وبعد المهازل التي حصلت للمنتخب الكويتي هذا المنتخب الذي أعشقه منذ الصغر منذ أيام الهويدي او بشار او غيرهما من اللاعبين الكبار الذين رسموا مجدا للكرة الكويتية،، الكرة الكويتية التي استطاعت تحقيق تسع بطولات على مستوى بطولة كأس الخليج وحققت كأس آسيا وتأهل رفاق العنبري الى نهائيات كأس العالم ٨٢ بإسبانيا،، لست بصدد ذكر هذا انا أعلم انه مفخرة لكم بتاريخكم،، أسألكم ياكويتيين هل تفكرون بالمستقبل وهنا أقصد المستقبل الكروي طبعا،، سعادة الشيخ أحمد اليوسف من صوب والاتحاد من صوب،، او مثل ماقال الشيخ الفهد «كانوا عمان يدورون نقطة من عندنا الى التعادل والحين احنا نبي التعادل اوومومحصلينه» او يطلع اليك شيخ او مسؤول ويقولك هذا فريق المستقبل من متى وانتم اتقولون فريق الى المستقبل؟؟؟ بعد هذه المهازل ما الحل هل الحل استقالة اليوسف من الاتحاد ما الحل؟؟

زلالاتان من مملكة البحرين...

■ زلالاتان

منتديات كوررررة عمانية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3339102

تنظيم خليجي ١٨

أنا كنت باغي انزل هذا الموضوع في منتدى خليجي ١٨ بس احد الشباب قال لي احسن شيء المنتدى العماني عن النزاعات المهم انا حاب اتكلم عن سوء تنظيم خليجي ١٨ في الامارات:كان ودي لو ذكرت كلمة "هفوات" تنظيمية، ولا ننكر أنه توجد هفوات تنظيمية.

اول شيء الجمهور الاماراتي كان في قمة عدم الاحترام للجماهير..هل كنت متواجدا في الملعب أم هذا اللي سمعته من البعض، وحتى إذا صارت مثل هذي الأمور، ترى دائما توجد قلة تفسد صورة الأغلبية.

– وثاني شيء الحارس علي الحبسي ينضرب بالليزر مرتين في مباراة الامارات ومباراة الكويت واللجنة التنظيمية نايمة في احلام سعيدة..

بصراحة، هذا الموضوع أخذ أكثر من حجمه، وللأسف أحد الأخوة قام بتلفيق الصور التي تم نشرها على أنها تظهر صاحب الليزر، الصورة ملفقة وأنا إنسان أدرس عن الليزر صارلي سنة، ليزر بهذا الحجم يستخدم في قطع المعادن CO2 Laser، أنا لا أبرر الفعل، ولكن يجب ألا نقدح في المسؤولين عن تفتيش الجماهير، فهذا الليزر بحجم القلم ويمكن بسهولة ادخاله إلى الملعب، والفعل كان من شخص واحد ولا يجب أن نعمم، والشيخ مبارك بن زايد رئيس اللجنة التنظيمية تحدث عن جميع هذه الأمور للصحافة ووعد بمساءلة المسؤولين.

–وثالث شيء أن المشجعين العمانيين وغيرهم خارج الملعب والمدرجات فاضية هذي قوانين دولية، وبالعكس، إذا أدخلوا هذه الجماهير، فراح من حق الفريق الثاني الاحتجاج، واحتجاجهم صحيح، ولكن ادخال الجماهير غير مبرر في حالة امتلاء جزئهم من الملعب.

–وغيره وغيره.. ودنا أخوي لو تذكرها، فلربما تصل كلماتك إلى اللجنة المنظمة ويحاولون تلافيها في المستقبل.

بس الله يسامحهم.. الله يسامح الجميع، واعذرونا إذا صار أي قصور، ترى القصور مب فقط عليكم، بل على الكل، بما فيهم الجماهير الإماراتية.

وانا اعتقد أن تنظيم خليجي ١٧ كان منظما بشكل جميل واحسن بمليون درجة عن تنظيم الامارات....

والسموحه راح أرجعلك بعد البطولة لما إتكونون أخذتم البطولة، أكيد راح إتقول أفضل بطولة..

■ الشافعي ١٧

منتديات جريدة استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=5261

أحمد الفهد وتصريحاته اللاعقلانية ضد قطر

هل قرأتم تصريحات الشيخ أحمد الفهد في إحدى الصحف القطرية:

اقرأوا ماذا قال:

● لماذا لا تنظم الكويت الألعاب الآسيوية

قال: لان العادات والتقاليد في الكويت تمنعنا من اقامة هذه الدورة على ملاعبنا خاصة ان هناك العاباً لا تتفق مع هذه العادات، ونحن في الكويت نفكر في استضافة الاحداث الرياضية الكبرى وحاليا لدينا الرغبة في تنظيم كأس القارات.

في ذمتكم هل هذه إجابة يقولها شخص عاقل.

وما القصد من هذه الإجابة؟؟؟؟؟؟

هل تعني ان الدول التي استضافت الألعاب الآسيوية ليس لها عادات وتقاليد؟

يجب على الشيخ المحافظ أحمد الفهد ان يعلم ان الجمهور الرياضي يفهم جميع التصريحات ويجب ان يقتنع بأن الحقد موجود في كل مكان بالأخص لدى الذين لايستطيعون فعل اي شيء بل هم مجرد اشخاص يعشقون حضور البطولات والظهور في الاعلام ولكن في الناحية العملية فلانجد اي شيئ.

واعتقد ان أحمد الفهد نسي أنه رفع عقاله في الدوحه أمام الملايين وشهد ان قطر قد شرفت العالم باستضافتها للالعاب الآسيوية. فكيف يرفع احمد الفهد عقاله والذي يعتبر رمزا للعادات والتقاليد لدولة يعتقد انها ليس لديها هذه العادات والتقاليد لانها استضافت هذه البطولة والتي على مدى تاريخها لم ولن تقام على أرض الفهد.

ويبدو ان مستوى الأزرق هو الذي جعل أحمد الفهد يقول ما لا يستوعبه حتى يلهي الجمهور عن الاستقالات وعن تصريحاته التي جعلت الازرق يحصل على كأس العالم.

ولكن أريد إجابة واحدة فقط،،، لماذا جاء أحمد الفهد الى قطر ورفع عقاله؟

والحمد لله ان الناس لها عيون وتشوف ما هي الدولة المحافظة على عاداتها وتقاليدها

«نحن نحترم الشعب الكويتي ودولة الكويت هي دولة شامخة بين الدول العربية» ولكن يجب على الفهد ان يربط ما لايستطيع ان يربطه.

وليس هناك داع ان نضع صورا تبين ما هي الدولة التي نست عاداتها وتقاليدها ونست الحجاب لدرجة انك لا تستطيع ان تفرق بين شبابها وبناتها..

والحمد لله ان المجمعات في بعض الدول تكفي أن نحكم على عادات وتقاليد شعوبها والله يستر علينا... واللي بيته من زجاج لا يحدف الناس بالحصى...

■ ديتول - عضو جديد

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتديات كوررررة إماراتية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3339471

الأمس لم يكن بعيداً يا إخواننا الإماراتيين

أولا مبروك لكم التأهل وان شاء الله الفوز بالكأس ولكن كلكم تتذكرون مباراتكم مع منتخب عمان الشقيق وكيف طرد الحكم اللاعب الاماراتي واثر هذا الطرد سلباً على اداء الفريق وبالتالي تأثرت نتيجة المباراة وهنا اغلبكم هاجم الحكم رغم ان كل المحللين الاختصاصيين اكدوا صحة الطرد وبالامس احتسب الحكم الاماراتي ضربة جزاء ضد الفريق العراقي وهي غير صحيحة برأي كل الاختصاصيين ايضاً وجاء منها الهدف الوحيد في المباراة والذي اثر ليس على نتيجة المباراة فقط ولكن حتى على تحديد هوية المتأهل فأقول لكم عذراً اذا سمعتم او قرأتم بأن احد العراقيين قد تكلم عن الحكم وهاجمه واقول لكم ان اغلب العراقيين قد تعاملوا مع الحكم بروح رياضية عالية ولم يهاجموه وثانياً عتبي على اللجنة المنظمة كيف تسند لعبة لحكم مباراة الى حكم اماراتي خصوصاً وان الامارات ممكن ان تكون طرفا في المباراة القادمة هذا لم يحدث اطلاقاً في اي بطولة رسمية.

ارجو ان تضعوا نفسكم مكان العراقيين خصوصاً وان حكمكم سامحه الله كان السبب «وليس السبب الوحيد» في عدم فرحة ملايين العراقيين الذين يبحثون عنها وسط الانفجارات والقتل العشوائي والطائفي والاحتلال الظالم...

■ miraq

منتديات كوررررة عراقية — http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3339803

والله بطولة فاشلة بكل المقاييس والاتفاقية موجودة ١٠٠ ٪

شنو اخوان بداية هل معقول حكم اماراتي يدير المباراة والمنتخب الاماراتي بانتظار احد طرفيها. فالحكم اخرج العراق ١٠٠ ٪وبقصد كما اجمع ٩٠ ٪ من المتابعين .. يعني جميع الحكام اكدوا عدم صحة ركلة الجزاء ومنهم علي بوجسيم.. هل معقول فريق يترك البطولة بسبب خطأ تحكيمي..

ومن جهة اخري فالامر انكشف والكل اجمع انو هناك مؤامرة حقيقية وليس هناك عجب في ان يدافع المدرب ورئيس الوفد العراقي عن انفسهم لان التاريخ سيحاسبهم.. والدليل على كلامي على انو هناك بالفعل اتفاقية: كلام وتأكيد اللاعبين هوار وعماد محمد واحمد كاظم الكابتن وحيدر عبودي ورزاق فرحان واغلبهم لاعبين اساسيين. وقال احمد كاظم لولا المدرب الذي طلب منا قبل ساعات من المباراة لنتهاون ونلعب للتعادل لخرجنا بنتيجة ايجابية والسعودية ما كانت قادرة للفوز علينا وما يعزز كلامه في آخر ٥ مباريات بين الفريقين السعودية ما فازت على العراق وقبل سنة فاز العراق على نفس الفريق ٥-١ وحتى في تاريخ لقاءات الفريقين في البطولة العراق فاز ٤ مرات وتعادل وحيد.. والدليل الآخر على وجود اتفاقية ان العراق لعب بتشكيلة غريبة ولاول مرة نراها ٥ مدافعين ولاعبين ارتكاز لا يتقدمون ورجوع الوسط ومهاجم وحيد

وعدم اشراك صانع العاب.. اراحة بعض اللاعبين مثل نشأت اكرم وصالح سدير ولالول مرة على اساس ان المدرب ظن ان المباراة محسومة بالتعادل وفكر في الدور القادم. في اول عشر دقائق كان الفريق العراقي كله في ميدانه ظننا ان المنتخب السعودي ما راح يهاجم!!

■ داستان



عن أخبار الرياضة المصرية



عن المشاهير السودانية



عن الرأي العام الكويتية



عن نجوم الملاعب



عن الجزيرة السعودية

ارشيف استاد الدوحة

■ رونالدينهو يراوغ المدافع الكرواتي في مباراة الفريقين بكأس العالم ٢٠٠٦

التفسير الطبي يؤكد تفوقها على الرياضات الأخرى . .

المهارة سر المتعة في كرة القدم

مازالت كرة القدم اللعبة الشعبية الاولى في جميع بلدان العالم التي تحظى باهتمام وسائل الاعلام وحماس الجماهير لمشاهدة مبارياتها وانتماء المشجعين لأنديتها حتى اصبحت بعض الاندية في كثير من البلدان اقوى من الاحزاب السياسية.

لكن لماذا كرة القدم هي التي تحظى بهذا الاهتمام والتشجيع عن الرياضات الاخرى؟

سؤال يراود كل انسان ولم تجب عنه اي وسيلة معرفة انسانية او تتوافر عنه معلومات لدى الجهات العلمية في الكليات والمعاهد والجامعات حتى تلك التي تعنى بتدريس الرياضات ونحاول في السطور التالية الاجابة عن هذا السؤال بالطريقة التي تثبت ان الطب علم وفن ومنطق وفلسفة ويشمل جميع المعارف الانسانية وهدفه اسعاد الانسان في كافة مجالات الحياة.

وكرة القدم يمارسها اللاعب بقدميه ورأسه ويحرم عليه لمسها بيده (عدا حارس المرمى) فهو يستخدم اعضاء جسمه السفلية اي القدم.

الحركة الدقيقة والمعقدة

وتعتبر الحركة الدقيقة والحركة المعقدة في الاجزاء السفلية من الجسم اقل براعة ودقة وتعقيدا عن اليدين التي يجري بهما الانسان الاجراءات الحركية التي تحتاج الى مهارة ودقة ومهيأة لذلك وتأخذ مساحة من القشرة المخية في المخ اكبر من مساحة الجزء السفلي كثيرا في منطقة بالقشرة الرمادية تعرف لأنها تحتاج خلايا عصبية كثيرة لتنفيذ تلك الحركات الدقيقة المعقدة.

ووظائف الاحساس بالقشرة المخية متوافرة وعلى اعلى مستوى من الاداء في اليدين والجزء العلوي وهو ما يعرف بوظائف الاحساس المخي وهي:

تحديد مكان المؤثر والتمييز بين المؤثر اذا كان مفردا او مزدوجا والتعرف على الاشياء بمجرد لمسها وما هي طبيعتها وحجمها وتكوينها الى جانب اجراء الحركات الدقيقة بالاصابع.

فالله وهب الانسان سرعة الانجاز ودقته وتناغمه وبراعته ومهارته في اليدين والاصابع.

وحينما يبدع لاعب الكرة ويتحكم في الكرة ويركلها وينطقها ويقذفها بقدميه اللتين ليستا مؤهلتين للحركة الدقيقة المعقدة ووظائف الاحساس المخي بالجزء السفلي أقل بكثير من اليدين فإن هذا الابداع وهذه المهارة في فن كرة القدم هو سر انجذاب الجماهير لهذه اللعبة الكروية عن العاب الكرة الاخرى.

والدليل على ذلك نضرب مثلا اذا ركل انسان الكرة بقدمه وهو لم يمارس لعب كرة القدم انظر لحركة قدميه وتابع اين تذهب الكرة ستصل الى مكان غير متوقع وقد يقع على الارض وهو يركل الكرة في حين اذا طلب من انسان لم يمارس اي انواع رياضات الكرة التي تمارس باليد وطلب منه قذف الكرة في اي مكان يستطيع ذلك بسهولة ويسر وممكن ان يسقطها في مكان محدد.

فكرة القدم تمارس بالاقدام التي يغذيها عدد قليل من الاعصاب المتخصصة في المهارة والدقة والتعقيد ومساحة عدد الخلايا في القشرة المخية للقدمين والجزء السفلي اقل بكثير من مساحة وعدد الخلايا التي تحتلها اليد في القشرة المخية.

حقا لعبة كرة القدم المهارة والفن والابداع لا يحققه اللاعب الا بالتدريب وتوفر الموهبة فهي ليست لعبة سهلة الاداء لكنها لعبة معقدة تحتاج الحركات الدقيقة بأجزاء من الجسم غير مؤهلة لذلك.

وهذا هو اجتهادي وتفسيري الطبي لكون كرة القدم اللعبة الشعبية الاولى في الدنيا.



ارشيف استاد الدوحة

■ الاصابات داهمت اللاعبين الانكليز

عودة إلى الإصابات

ومازال موضوع الإصابات الرياضية يشغل الحيز الأكبر من الاهتمام الجماهيري بعد ان تعددت الاجتهادات والتصورات الطبية التي تحدثت عن محاور عدة من بينها إصابات الجهاز العضلي وإصابات العضلات بأنواعها والتي تعتبر من الإصابات الكثيرة الحدوث والانتشار بين لاعبي الكرة خصوصا لان العضلات هي الاداة الرئيسية المنفذة لمتطلبات الاداء البدني ومكون رئيسي للجهاز الحركي للانسان.

ويقول الأطباء ان إصابات الجهاز العضلي تنقسم الى نوعين: الكدمات: الكدم هو هرس الانسجة واعضاء الجسم المختلفة كالجلد والعضلات والعظام والمفاصل نتيجة لاصابتها مباشرة بمؤثر خارجي.ألم وورم ونزيف داخلي ثم ارتشاح سائل بلازما الدم هي أعراض غالبا ما تصاحب الكدمات.

أما الشد والتمزق فهما عبارة عن شد او تمزق الألياف او الأوتار العضلية نتيجة جهد عضلي مفاجئ بدرجة شدة اكبر من قدرة العضلة على تحمل هذا الجهد يصاحب التمزق العضلي الم مكان الاصابة وورم بالاضافة الى عدم قدرة العضلات المصابة على اداء وظيفتها.

كما انهم يؤكدون ان الشد العضلي والتمزق العضلي يحصل بسبب الانقباض العضلي المفاجئ والمجهود العضلي الزائد او التمارين المرهقة وإهمال الإحماء قبل التمارين وعدم الاتزان والتناسق في التدريب وعندما تكون مطاطية العضلات اقل من المستوى المطلوب. أما الأماكن الشهيرة للإصابات العضلية فهي عبارة عن شد عضلي وكدمات وتمزقات في المناطق المختلفة.

■ إميليا.. انتحرت بعد هزيمة السلفادور فبدأت حرب المائة ساعة ضد هندوراس
■ أباطرة المراهنات حولوا ملاعب أمريكا اللاتينية إلى ساحة للكراهية والفساد
■ مارادونا وكانيجيا ورونالدو.. شبهات واسعة حول علاقتهم بمافيا المراهنات والمخدرات
■ لماذا فشلوا في إيقاف الشغب رغم كل التشريعات والعقوبات الصارمة؟
■ استاد هيسيل البلجيكي يشهد أكثر وقائع الشغب الإنجليزي دموية


■ كانيجيا مع المتهمين

■ مشجع أوروبي والدماء تسيل من وجهه

■ الشغب .. داء الكرة العالمية

واسعة يستدعي فيها أنصار كل طرف منهم ما حدث قبل سنوات طويلة وإنما أيضاً قبل عقود زمنية بعيدة ففرنسا مازالت تكتوي بأطماع نابليون التوسعية مع كل صافرة لحكم مباراة يكون منتحب بلادهم طرفاً فيها، وألمانيا لا يريد أن ينسى لها أحد ما فعلته في الحربين الأولى والثانية حتى تركيا لاتزال تدفع فاتورة قوة ونفوذ وحروب الامبراطورية العثمانية.

والمشكلة التي تواجه الأوروبيين وتدفعهم للشغب في الملاعب تختلف عن كل قارات الدنيا فهم لا يعانون مشكلات اقتصادية ولا قمعاً للحريات، ولا جموداً في الفكر أو انعداماً في القدرة على التعبير ولكنهم يعانون عقده أخرى وهي أنهم لا يتمتعون بعقولهم في ملاعب الكرة تحت تأثير الخمور والمخدرات التي تبيح تعاطي الجماهير لهما قبل المباريات ومع غياب العقل فإن خصومات الماضي تكون حاضرة ظاهرة يسهل استدعاؤها مع أول حماسة أو إحساس بالظلم والمهانة والإنكسار وهو ما يحدث دائماً في المواجهات الأوروبية الدولية.

وقارة مثل أوروبا تتكون من ثقافات مختلفة لا رابط بينها ولا تاريخ يضمهم يكون من السهل الانقلاب في لحظة وتجميد كل المعاهدات في ساعة غضب والتعامل طبقاً للمصطلح التليفزيوني الشهير للفضائيات الآن "مع هذا الفاصل".

ويكون الفاصل دائماً في ملاعب الكرة، كل رايات التوحد والاندماج التي يرفعها السياسيون وتنفذها الحكومات، فلن تشفع عملة موحدة ولا اقتصاد موحد ولا اتحاد أوروبي بكل مؤسساته الكبيرة من برلمانات لمجالس لتأشيرات دخول واحدة لبطاقات معترف بها في كل الدول الأوروبية، وإنما الفيصل هنا لماذا أخسر وأنسى الماضي؟، وهو الأمر الذي صار يقلق . بحق . كل الحكومات الأوروبية ويبحثون لعلاج قوي فعال له قبل فوات الأوان فهم لا يريدون أن تتسبب حادثة في ملاعب كرة القدم في اندلاع شرارة تتحول إلى حريق ضخم يحرق كل مظاهر الوحدة والاندماج ويعيد أوروبا للقرون المظلمة عندما كانت تقتات من الحروب وتعيش عليها فهم يؤمنون بالقول المأثور: "إن أعظم الحرائق يأتي من مستصغر الشرر" وما أكثر الشرر المتطاير في ملاعب الكرة، وما أكثر حوادث الشغب تكراراً في مبارياتهم.

ولم يترك الأوروبيون الأمور تسير بالصدفة بل راح الكثير من الدول يناقش بشكل رسمي الظاهرة بحثاً عن تشريعات مناسبة قادرة على القضاء عليها بدأت قديماً جداً ومن عشرات السنوات الماضية وتحديداً في عام ١٩٦٧ عندما تشكلت الجمعية العالمية ضد العنف في الرياضة ومنحت رئاستها الفخرية لأمير موناكو رينيه تقديراً لجهوده في الحملة التي قادها لمناهضة العنف في الرياضة بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص، وخرجت عدة توصيات عن الاجتماعات التي تمت في موناكو بما يعرف بتوصيات المائدة المستديرة، أهمها نشر التوعية والتثقيف بين مشاهدي مباريات الكرة، والحد من عوامل التأثير على الحكام، وفرض عقوبات صارمة من قبل الاتحادات المحلية، وفرض عقوبات فنية خلال المباراة نفسها على الفريق الذي يتمادى لاعبوه في الحصول على الإنذارات أو في ارتكاب المخالفات.

واهتم مجلس الشيوخ الفرنسي بظاهرة الشغب وطالب بمعاقبة المسؤولين عن أعمال الشغب التي تندلع خلال التظاهرات الرياضية، وخرج بمشروع قانون ينص على توسيع صلاحيات السلطات العامة وتزويدها بوسائل جديدة لمواجهة أحداث الشغب ومحاسبة كل من يرتكبها، وحل المنظمات الرياضية أو المشجعة عليها في حالة ارتكاب أعضاء منها لأحداث شغب بشكل متواصل، وهي الفقرة الجديدة التي تعد إضافة على القانون القديم الصادر في «١٩٨٤».

وفي هولندا فإن هناك تشريعاً ينص على اتخاذ إجراءات صارمة ضد الشغب وضرورة محاربته مثلما فعلت بلغاريا عندما تبنى البرلمان هناك قانوناً يقضي بمنع المشاجرات والإشارات الفجة في مباريات كرة القدم أو أية مناسبات رياضية أخرى، ومن يثبت قيامه بتوجيه السباب فإنه يسجن لمدة لا تزيد على ١٥ عاماً أو يدفع غرامة قدرها ٣٠٠ دولار بعدما تزايدت بشكل غير عادي أعمال الشغب في الملاعب البلغارية لحد غير مقبول ولا منطقي.

أنظمة صارمة للحد من الشغب

وتعد المواجهة الأقوى ما فعله البرلمان الأوروبي عندما قام بسن قواعد جديدة تلزم الدول الأوروبية بوضع أنظمة صارمة لمتابعة مشاغبي الملاعب في المباريات الدولية، وإقامة الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي مراكز خاصة لتبادل المعلومات بشأن الأشخاص الذين يتسببون في مشكلات قانونية ونظامية خلال مباريات دولية، والمعروف أن هناك بعض الدول تمتلك مراكز معلومات وقواعد بيانات عن المشاغبين منها إنجلترا وألمانيا وهولندا وبلجيكا.

وأكثر الدول الأوروبية اهتماماً بمواجهة الشغب وظاهرة استفحالها وتزايدها هي إنجلترا التي يعتبر مشجعوها الأسوأ سمعة وارتكاباً لتصرفات غير أخلاقية في كل المباريات سواء فازوا أو خسروا فهم يعتبرون أن إتلاف المنشآت وتحطيم الممتلكات العامة والتشاجر مع الأمن والجماهير الأخرى من مكملات المشاهدة والأعمال الروتينية حتى إن رئيسة الوزراء السابقة مارجريت تاتشر وصفتهم في تصريح حاد لها بأنهم جلبوا العار للمملكة المتحدة.

والمثير للدهشة أن إنجلترا التي يعاني سكان كوكب الأرض من جماهيرها في كل مناسبة كروية يشارك فيها أحد أنديتها أو منتخبها الوطني كانت أول دولة تصر على إزالة أسوار الملاعب وتتمسك بالقضاء على الفواصل بين اللاعبين والجماهير في تحد صارخ للمشاغبين وإمكانية اقتحامهم الملعب، والمدهش أنه لا يجرؤ أحد على القيام بتصرف عنيف داخل الاستادات لأنه يكون على يقين أن عشرات الكاميرات المزروعة في الملاعب ستضبطه ورجال البوليس السري لن يترددوا في القبض عليه، وإذا وقع في قبضتهم فإنه سيتعرض لعقوبات بالجملة أقلها الحرمان من مشاهدة المباريات سواء داخل أو خارج إنجلترا، ولكنهم رغم ذلك مازالوا يرتكبون أفعالهم الجنونية في الشوارع.

وبدأت إنجلترا حملتها الشرسة والعنيفة على مشاغبي الملاعب منذ تفجرت أحداث استاد هيسيل ببلجيكا عام ١٩٨٥ والتي تعد أكبر حوادث الشغب على مر التاريخ وأثارت ردود فعل عنيفة للمعارك الدامية التي حدثت بين أنصار المشجعين الإيطاليين والإنجليز الذين زحفوا إلى الاستاد لمشاهدة نهائي كأس الأندية الأوروبية أبطال الدوري بين يوفنتوس وليفربول بعدما سقط ٣٩ قتيلاً إيطالياً من مشجعي يوفنتوس في المعارك التي تفجرت بينهما قبل بداية المباراة في المدرجات وامتدت لأرضية الملعب وتعرض المئات للإصابات بينهم رجال الشرطة وتأخرت بداية المباراة وكاد يتم تأجيلها وتعرضت الفرق الإنجليزية لعقوبة الإيقاف عن المشاركات في البطولات الأوروبية لمدة خمسة أعوام ولكنها عندما عادت لم يتغير الوضع.

الجمهور الإنجليزي.. المثل الأسوأ

ومازال الجمهور الإنجليزي يثير القلق والفوضى والشغب في كل مكان يتواجد فيه الهوليجانز سواء في بطولات كأس العالم أو بطولات الأمم الأوروبية فهم لا يتورعون عن ارتكاب كل شيء ولا يبالون بالعقوبات ولا مطاردات الشرطة ثم إنهم دائماً ما يزحفون إلى المدن الأوروبية المجاورة التي تقام فيها مباريات فرقهم وغالبيتهم يعرفون أنهم لن يتسنى لهم مشاهدتها في الملاعب فيتحولون إلى المقاهي في شكل كتل بشرية مثلما حدث قبل سنوات طويلة في بطولة الأمم الأوروبية بهولندا وبلجيكا عندما وصلت أعدادهم في مدينة إيندهوفن إلى ما يقرب من ٤٠ ألف متفرج في الوقت الذي لم تخصص لهم بطاقات مشاهدة في الاستاد سوى لعشرة آلاف ليجلسوا على المقاهي يدخنون الحشيش والماريجوانا المتوافرة في هولندا دون قيد أو شرط وما تكاد تنتهي مبارياتهم حتى يحطموا كل ما تصل إليه أياديهم بدليل ما شهدته مواجهاتهم مع الألمان في ظل الأزمات التاريخية بينهما منذ الحرب العالمية الثانية.

وشكلت الجماهير الإنجليزية صداعاً ضخماً في كأس العالم الأخيرة عام ٢٠٠٦ بألمانيا لسلطات الأمن هناك لأنها كانت تخشى من حدوث صدامات لا تمكن السيطرة عليها بين الإنجليز والشباب الألماني في ظل تزايد التيار النازي لدى قطاعات كبيرة منهم.. ومن جهة أخرى بينهم وبين جماهير الدول الأخرى التي من المستحيل أن يتركها الإنجليز في حالها.

واضطرت السلطات الألمانية لتشديد الإجراءات على كل المنتخبات والجماهير في كل المدن التي أقيمت عليها المباريات بداية من برلين ومروراً بهامبورج وهانوفر ودورتموند وليبزيج وكولن وفرانكفورت ونوربيرج وشتوتجارت وميونخ إلى حد وضعها تشريعات جديدة وصلت لدرجة إقامة سجون مؤقتة لاحتجاز المشاغبين خاصة أن القانون الألماني يسمح باحتجاز مثيري الشغب لفترات تصل إلى أسبوعين وأعلن وزير العدل الألماني قبل البطولة أن من يثير الشغب من المشجعين سيتعرض للمحاكمة في فترات زمنية قليلة.. وحذر ساعتها الوزير من أن كل من يرتكب الشغب لن يستطيع الهروب وسط الزحام وستكون العقوبة ما بين الغرامات المالية والترحيل وحتى السجن لمدة عام، ولكن للأسف لم تمنع كل هذه الصرامة من تفجر حوادث الشغب المؤسفة.

والانفلات الكروي أصبح ظاهرة في أوروبا تتكرر بشكل دائم فمازالت حادثة مباراة يوغسلافيا وسويسرا عام ٢٠٠١ عالقة بالأذهان عندما احتج الجمهور اليوغسلافي على هدف لسويسرا واستخدمت القنابل لتفريق الجماهير وإعادة الانضباط للملعب بعدما توقف اللقاء فترة طويلة ولم تخل فرنسا بلد الجمال والنور من أحداث شغب دموية حينما تفجرت أحداث عنف عقب مباراة باريس سان جيرمان وهابونيل تل أبيب في دوري الأبطال الأوروبي بعدما أطلق ضابط النار على حشد من الجماهير الذين تظاهروا بحجة الدفاع عن النفس ليلقى أحد المشجعين حتفه.. وفي إيطاليا وتركيا ولا حرج فالشغب دائماً ما يكون الوجه الثاني القبيح لكل المباريات.

أما في القارة الإفريقية فإن مظاهر الشغب تكاد تكون شبه دائمة ومتكررة خاصة في شرق وغرب القارة وفي كل مسابقاتها بداية من التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم والأمم الإفريقية ونهاية ببطولات الأندية والإحصاءات والوقائع كثيرة وكبيرة والضحايا أكبر من أن يحصدوا وأبرزهم حادثة استاد إكرا عندما هاجمت جماهير هارتس الغاني لاعبي الترجي وتدخلت الشرطة لحماية الضيوف فسقط العديد من الجماهيرة قتلى.

أسباب الشغب علمياً

وظاهرة بهذا الشكل كان من الصعب أن تمر بسهولة دون أن يتوقف أمامها العلماء وأساتذة علم النفس والتحليل لدراستها من كل جوانبها والبحث في أسبابها وطرق علاجها وظواهرها الإيجابية والسلبية وإذا كانت غالبية الذين تصدوا بالدراسة لهذه الظاهرة قد أجمعوا على أن مشاهدة مباريات الكرة مفيدة جداً أو بشكل خاص وتعد متنفساً مهماً للتعبير عن انفعالاتهم ولصحتهم العقلية والنفسية فإنها في الوقت نفسه قد تسبب متاعب لا حصر لها على المستوى العضوي لأجهزة الإنسان.

وكل الدراسات التي قام بها أساتذة وعلماء علم النفس والاجتماع حصرت أسباب العنف والشغب في عوامل اجتماعية وسياسية ونفسية بالإضافة لعدم إغفال دور الإعلام وما يلعبه من إثارة المشاعر وحشد الجماهير قبل المباريات المهمة إلى حد أنه يصورهم عندما يذهبون لمشاهدة المباريات الدولية وكأنهم في مهام وطنية والتركيز الشديد على النجوم والمدربين والحكام والإصرار على إبراز ما يرتكبونه من أخطاء في وقت صارت كرة القدم لعبة مؤثرة في حياة الناس اليومية فهم يعبرون من خلالها عن إحباطاتهم المختلفة سواء في العمل أو فيما يتعرضون له من قهر.

وبسبب كل هذه العوامل فإن بعض المشجعين خاصة الذين يغالون في الانتماء والولاء لفرقهم ولا يرضون لها بدلاً عن الإنجازات يشاهدون المباريات بتركيز شديد ويمرون ببعض الانفعالات النفسية كتلك التي يمر بها من يلعبون على أرضية الملعب ويشارك فيها بالفعل، مما يؤدي لتغيير مستوى هرمون الأدرينالين.. ومستوى هرمون الذكورة التوستستيرون بالنسبة للرجال فتأتي تعبيراتهم عند الخسارة والهزيمة وتزيد رغبتهم في تحطيم كل ما تقع أيديهم عليه والتشاجر مع خصومهم.

ويبقى أن من حسن الحظ أن التربية الدينية والتنشئة الأخلاقية لملايين الشباب في الوطن العربي تساهم في الحد من الشغب ولا ترتفع به ليصل إلى درجة ما يحدث في الملاعب الأخرى على كوكب الأرض.

الأدرينالين والتوستستيرون .. أكبر المتهمين في كارثة الشغب

الكرة.. والقنبلة





■ القاهرة - محمد صيام

لو كانت كره القدم تتكلم لقالت لكل جماهيرها المشاغبين في العالم: لقد أحببتموني حتى صار حبكم عاراً عليّ، فالعار الذي يطارد كرة القدم العالمية أصبح يتمثل في التصرفات اللاأخلاقية التي تشهدها الملاعب العالمية والتي لا يمكن مقارنتها بما يحدث عربياً سواء في المباريات الدولية أو داخل المسابقات المحلية.. فالشغب في أوروبا وأمريكا اللاتينية وحتى في القارة الإفريقية يتجاوز كثيراً حدود المعقول والممكن ويصل لدرجة الحروب والصراعات المسلحة بين الدول ولحد قطع العلاقات الدبلوماسية وإعلان العداء والخصومة بل والبحث عن حتمية الثأر والقصاص من الآخر بسبب نتيجة لمباراة في كرة القدم لا تأتي على هوى البعض ولا تحقق آمالهم وأحلامهم.

هوس وجنون الجماهير والخوف من التصرفات السيئة لهم وارتكابهم أفعالاً وحماقات تؤدي إلى اشتعال أحداث الشغب واندلاع النيران وتفجر أنهاراً من الدماء أصبح أكثر ما يقلق الحكومات ورجال الأمن ومن قبلهم الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» قبل البطولات الكبرى وكلما زاد ثقل البطولة ارتفعت درجة التحفز والحماسة لدى المشجعين الذين لا يترددون لحظة في ارتكاب أية أفعال قد تصل لدرجة القتل وسفك الدماء وتخريب المنشآت العامة.

وكل هذه التصرفات السيئة حولت كرة القدم من لعبة ممتعة مثيرة رائعة يحرص كل طرف فيها على أن يقدم أفضل وأجمل ما لديه إلى لعبة دموية لا تخلو مسابقاتها أبداً من إسالة الدماء وسقوط قتلى ووقوع المصابين وهو أشد ما يثير ضيق وغضب كل الحكومات وكافة المسؤولين عنها خوفاً على سمعتها ومستقبلها الذي بات مجهولاً إذا لم يتم النجاح في إعادة الهيبة والاحترام والقدسية لها والابتعاد بها عن كل الأحداث والوقائع الدامية التي تحولت إلى مرض لا شفاء منه ولا دواء له على الأقل في الحاضر والمستقبل القريب.

وكل الأحداث الدامية شهدتها الكرة العالمية، وكل أحداث الشغب مرت بها اللعبة، وكافة التطورات لحقت بها فهناك الكثير من الوقائع التي بدأت بعراك وصدامات ومشاجرات بين الجماهير في المدرجات وسرعان ما تحولت إلى معارك ضارية واشتباكات بين الدول أعلنت خلالها حالة الحرب والتعبئة العامة.. وخرجت الدبابات تبحث عن ميادين القتال وراحت الجيوش تزحف للغزو.. وانطلقت أصوات المدافع تضرب دون رحمة.. وحلقت الطائرات لتقذف بالقنابل والصواريخ في كل ما تطوله أجنحتها من أماكن يسقط الضحايا الأبرياء الذين وجدوا أنفسهم في لحظة واحدة أو بمجرد إطلاق الحكم صافرته معلناً لنهاية مباراة أطرافاً في حروب ضارية، رغماً عنهم في ميادين واسعة للقتال دون سبب إلا أن شرارة ما حدث في مواجهة على المستطيل الأخضر استفزت حكوماتهم وحكامهم فقرروا الثأر ورد الاعتبار.

وليس أدل على ما فعلته الكرة بالشعوب وما تسببت فيه من أزمات عنيفة وماجرته من خراب وفجرته من أنهار دماء، من الحرب الطاحنة التي نشبت بين دولتين جارتين هما هندوراس والسلفادور عام ١٩٧٠ في تصفيات كأس العالم لأمريكا اللاتينيه عندما اضطر لخوض مباراة فاصلة بينهما لحسم الموقف وتحديد الفريق الصاعد لنهائيات كأس العالم بالمكسيك.

الجمهور يشعر بالمهانة!

واستمرت المباراة طبيعية حتى الدقيقة الأخيرة التي شهدت نجاح روبرتو كوردونا لاعب هندوراس في تسجيل هدف بمرمى السلفادور ليهز جماهير السلفادور التي شعرت بالمهانة والإحباط وسيطرت عليهم حالة من الحزن لدرجة أن فتاة لم يزد عمرها على ١٨ عاماً اسمها إميليا بولونياس لم تتحمل الصدمة ولم تتحكم في مشاعرها وراحت تمسك بمسدس والدها لتطلق النار على نفسها وتنتحر بعد لحظات من احتضان تسديدة روبرتوكوردونا لمرمي فريق منتخب بلادها، فما هذا السحر الأسود لكرة القدم، وكيف لها أن تتحكم في مشاعر وأحاسيس الشعوب والمليارات لهذه الدرجة التي تصل لحد وضع نهاية للحياة؟!

ولا أحد يستطيع أن ينكر أن كرة القدم العالمية تتحكم في مشاعر الملايين تحركهم كيفما شاءت، ويهتزون معها في كل دقيقة، وتحرق مشاعرهم وتدفعهم لحالة من عدم القدرة على السيطرة على الأعصاب وتفقدهم عقولهم وتحرمهم منها لدقائق طويلة وربما لساعات على مدار اليوم الواحد فمن يستطيع من ساكني الكرة الأرضية وكوكبنا هذا أن يحيا دون كرة القدم، ودون أن يتنفس بها ويعيش لها وعلى أحداثها تحركه في أي اتجاه تريده فهي جالبة السعادة، وهي مصدر الشقاء، وسر الفرحة وسبب الحزن والدافعة لزيادة الإنتاج، فهي التي تجعل الشعوب تشعر بعظمتها وتحيا لحظات من العز والمجد والبطولة، مثلما تجعلهم يبكون وينتحرون ويجلسون في منازلهم لا يتحركون أو يسيرون منكسي الرؤوس غير قادرين على الفعل أو رد الفعل.

إن الكثير جداً من الدراسات والبحوث أجراها علماء في التحليل النفسي بحثاً عن أسرار كرة القدم: لماذا هي ساحرة تفعل مالا يقدر عليه غيرها؟ تجعل الكل سواء أمام دلالها، ولا يعرف أحد كيف يكسبها إذا تمنعت عليه، ولا أن يعيدها إلى عصمته إذا هي طلقته، ولا أن يردها عندما تطلقه، وفي عشقها لا فارق بين رئيس ومرءوس ولا بين رجل دولة، وعامة الشعب، فإذا كانت كتب الأساطير تحكي وتروي حكايات بالجملة عن ملوك وأمراء تنازلوا عن الحكم والسلطة فإن كرة القدم لها حكاياتها عن رجال كبار فضلوها على السلطة والحكم، وعقدوا قرانهم عليها وطلقوا المجد الذي كان ينتظرهم في ميادين أخرى أكثر وقاراً وتنازلوا عن مناصب مرموقة بعدما فشلوا في هجرها والتخلي عن عشقها، إذا كانت كرة القدم تفعل ذلك في الأفراد والأشخاص، فكيف لها أن تسلب الحكومات العقول، وتدفعهم لقرارات عنيفة غير منطقية وتحرضهم للمغامرة بالمستقبل والتاريخ وتغريهم بالتضحية بالمليارات ليلقوا بشعوبهم في الجحيم ويسيلوا أنهار الدماء ويتسببوا في قتل مئات الأبرياء.

حرب من نوع خاص

لا أحد يعرف ما الذي حدث في عقول حكام السلفادور عندما أصدروا أوامرهم لجيوشهم بالتحرك لقتال هندوراس ولطائراتهم كي تحلق في السماء بحثاً عن مواقع تقذفها ولمدافعهم بأن تضرب دون هوادة في حرب المائة ساعة التي أسفرت عن خسائر فادحة في المنشآت الاقتصادية والممتلكات والأرواح البشرية ليسقط أكثر من أربعة آلاف قتيل و١٢ ألف جريح وتشريد أكثر من ٥٠ ألف شخص فقدوا منازلهم وبيوتهم نتيجة للحرب، ولماذا تحولت الفتاة إميليا بولونياس إلى بطلة قومية ورمز للاعتزاز والفخر حتى إن عشرات الآلاف ساروا في جنازتها وطافوا خلف جثمانها في شوارع العاصمة سان سلفادور يخيم عليهم الحزن الشديد غير مبالين بالخسائر التي تخلفها الحرب ولا معارضين للحرب التي تسببت فيها ودارت بين بلادها وهندوراس مواجهة دامية.

هيمنة الكرة على قرارات وانفعالات الحكام لا تدلل عليها فقط الحرب التي دارت بين السلفادور وهندوراس.. وإنما كادت المواجهة نفسها لتكرر بين الأرجنتين وبوليفيا عندما تسببت مباراة بينهما في تفجر الأوضاع وإعلان حالة الحرب وحدثت بالفعل اشتباكات على الحدود ولكنها لم تصل لدرجة الحرب وهو ما تشهده كافة مباريات أمريكا اللاتينية فالشغب هناك لا يتوقف عند حدود اللقاءات الدولية على مستوى المنتخبات أو الأندية، وإنما على مستوى الدولة الواحدة في منافساتها الداخلية التي تكون شديدة الشبه بالحروب التي تنطلق مع كل لقاء مهما كانت مناسبته.

والقاعدة في أمريكا اللاتينية أنه مادامت هناك كرة قدم وحكام يطلقون صافراتهم وملاعب تستقبل جماهير وأحداث تسير على البساط الأخضر فلابد أن تتفجر حوادث الشغب، ومن الصعب أن تمر مباراة دون تصرفات خارجة سيئة تؤدي إلى إصابات ومناوشات واحتكاكات ولكن أكثرها دموية في البرازيل والأرجنتين وبوليفيا وأورجواي وكولومبيا وباراجواي.. ولا تشفع في أغلب الأحوال الإجراءات الأمنية الصارمة، بل كثيراً ما تقتحم الجماهير الملاعب وتحطم الأسوار.. وحتى إذا لم يأت الشغب منها فإن اللاعبين دائماً ما يرتكبون أحداث العنف بالنيابة عن المدرجات.

ويختلف الشغب في أمريكا اللاتينية عن نظيره في كل العالم ليس لأنه لا يتسبب في سقوط الضحايا فقط ولكن لأن الضحايا غالباً ما يكونون من عناصر اللعبة من مسؤولي الأندية وإداريين ولاعبين وحكام، فما أكثر السوابق التي تعرض فيها الحكام في دوريات أمريكا اللاتينية للقتل وإطلاق الرصاص من جماهير مهووسة مجنونة وللضرب المبرح وحرق الممتلكات ولتهديدات بالخطف وخلافه.. وهو ما يحدث مع اللاعبين والمدربين ومسؤولي الأندية فالشغب ليس له حدود ولا سقف يقف عنده عندما يصل إليه.

والشغب في أمريكا اللاتينية له عوامله المختلفة عن نظيره في العالم كله، وأبرز ما يفرقه عن الشغب في القارات الأخرى حالة القمع السياسي الذي تعيشه هذه الشعوب، ثم تدخل مكاتب المراهنات في كرة القدم هناك وما تسببه من فساد يجعل الجماهير تظن أن النتائج لا تكون طبيعية وأخطاء اللاعبين دائماً متعمدة وقرارات الحكام لا تخضع هناك لعنصر التوفيق من عدمه، وإنما إذا أخطأ الحكم فلابد أنه سيىء النية.. وأيضاً هناك الخلط الشديد بين الكرة وعصابات المخدرات للحد الذي دفع مدافع كولومبيا الأيمن في كأس العالم بالولايات المتحدة الأمريكية حياته ثمناً لهدف خطأ سجله في مرماه ثم الإصرار الشديد على الربط بين نجوم الكرة العالميين وبارونات المخدرات في أمريكا اللاتينية لعل آخرها فضيحة رونالدو الأخيرة في البرازيل، ومن قبله مارادونا مع المافيا الإيطالية وزميله كانيجيا، بما يجعل مكاتب المراهنات وعصابات المخدرات هما أهم أسباب الشغب في أمريكا اللاتينية، فهما اللذان يحددان شكل المنافسات وهوية البطل في المسابقات هناك وعن طريقهما يتم التلاعب في الكثير من شئون كرة القدم.

وفي ظل هذه الأشياء المريبة وعلامات الاستفهام الواسعة التي تسيطر على الكثير من النتائج في المسابقات هناك ليس غريباً أن يتفجر العنف ويسود التوتر كل المباريات ولا تقبل الجماهير الخسارة بسهولة وضياع الألقاب من أنديتها وتسلم بالهزيمة دون التعبير عن غضبها وما يساورها من شكوك كتلك التي شهدتها المباراة الفاصلة للدوري الأرجنتيني بين بوكاجونيور ومنافسه استود يانتس من أعمال عنف وشغب قبل وبعد المباراة ولكنه زاد ووصل لقمته بمجرد إطلاق الحكم لصافرة نهاية المواجهة وإعلان فوز استود يانتس باللقب بقيادة مديره الفني نجم خط وسط المنتخب الأرجنتيني السابق والمعتزل حديثاً سيميوني، فلا أحد داخل الأرجنتين ولا من المتابعين للمسابقة الكبيرة خارج الحدود يصدق أن بوكاجونيور سيخسر اللقب بهذه السهولة، ويفرط فيه بهذا الشكل الغريب والعجيب الذي لا يتكرر في تاريخه طويلاً.

وما حدث أن بوكاجونيور كان يتصدر المسابقة قبل نهايتها بمرحلتين بفارق ست نقاط عن أقرب منافسيه استود يانتس وكان يكفيه التعادل في مباراة واحدة ليتوج بطلاً منهما واحدة أمام لاينوس أحد الفرق المتواضعة بملعبه ولكنه فشل ونال الهزيمة فيهما في الوقت الذي فاز فيه منافسة ليحتكما لمباراة فاصلة نجح فيها استود يانتس في تحقيق الفوز ليتحول الملعب لصراع بين جماهير الناديين بدأه جمهور البوكا الذي لم يصدق أن اللقب سُحب من بين يديه بعد أن احتفظ به لثلاثة مواسم متتالية، وزادت سخونة الأحداث وحرارتها لتخرج في شكل درامي راح ضحيتها سبعة أفراد من جماهير الناديين سقطوا في الاشتباكات بخلاف الأعداد الكبيرة من الإصابات التي خلفتها المعركة بينهما!!

أوروبا.. العداء التاريخي

ورغم كل ما يقال عن الحضارة الأوروبية ونجاحها في غسل الشعوب والتخلص من إرث الماضي البغيض ومداواة الجروح التي خلفتها حروب العصور الوسطى والقرون الماضية أو حتى علاج آثار الحرب العالمية الأولى والثانية فإن كل ذلك يتحول إلى حبر على ورق ولاتفاقيات مع إيقاف التنفيذ لا يعترف أحد بأختامها ولا بالتوقيعات التي عليها في مدرجات الملاعب بين الجماهير وعلى هامش مبارياتهم معاً.. بل إن الكثير من المواجهات الدولية تتحول إلى خصومات



تصوير/فادي الأسعد

الانتقادات مازالت تلاحق سلمان وجهازه الفني . .

من المسؤول عن ضياع الحلم العراقي؟

■ بغداد ـ صلاح الفتلاوي

لاشك أن الجمهور العراقي عاش لحظات مريرة وهو يودع آخر أحلامه بالصعود الى دور الأربعة للبطولة الخليجية الجارية حاليا في أبو ظبي بعد ان كان يمني النفس في ان تعيد اليه هذه المشاركة الابتسامة الى وجوه ملايين الجمهور العراقي الذي ودع بخيبة أمل مريرة بقايا الآمال الكبيرة التي كانت تراوده في ان يخرج من مواجهته مع الفريق السعودي بأقل الاحتمالات التي تمكنه من التمسك بالفرصة المتبقية وعدم التفريط بها.

ومما لاشك فيه ان أوساط الكرة العراقية ظلت ومعها الصحافة توزع تبعات المسؤولية على هذا الطرف وذاك دون ان تستثني أحدا بدءا من المدير الفني أكرم أحمد سلمان الذي دافع عن تهمة اللاعبين بالسعي من أجل التعادل غير ان سلمان ظل ملاحقاً بالانتقادات اللاذعة التي طالته من الاختيارات الخاطئة وبعدم منح اللاعبين الفرصة التي تتفق مع أهميتهم كما حصل مع النجم رزاق فرحان وانتهاء باتحاد اللعبة الذي تحمل وزر الانتقادات اللاذعة من جراء عدم تأهل الفريق الى الدور نصف النهائي للبطولة.

أمنية ولكن!

لقد كان منتخب العراق يتطلع بتفاؤل كبير الى مشاركة مميزة تعيده الى قلب الأضواء وتمسح عنه تلك الخدوش التي رافقت ظهوره في النسخة السابقة في قطر عام ٢٠٠٤ والسعي للعودة بقوة الى اجواء البطولة التي احرز لقبها ثلاث مرات.

ويقول لفيف من المشجعين العراقيين الذين سألتهم «استاد الدوحة» عن وقع الخسارة في نفوسهم فقالوا: لقد كان وقع الإقصاء مؤلما وكنا نرى ان العبور الى المباراة النهائية كان قاب قوسين أو أدنى من أي وقت مضى. كما اننا كنا نأمل ان نستعيد الحقبة الذهبية التي احرز خلالها المنتخب العراقي آخر القاب البطولة في النسخة التاسعة التي استضافتها السعودية عام ١٩٨٨ بقيادة المدرب العراقي الشهير عمو بابا، الذي كان قاد المنتخب ايضا الى اللقبين الاولين في الدورة الخامسة التي اقيمت في بغداد عام ١٩٧٩ والسابعة التي استضافتها سلطنة عمان عام «١٩٨٤».

ويؤكد هؤلاء المشجعون انهم لايريدون الحديث عن المشاركة في خليجي (١٧) والتي تم بسببها حل المنتخب العراقي، ودفعت المدرب السابق عدنان حمد الى تقديم استقالته وترك منصبه اثر الخروج من الدور الاول بنتائج هزيلة، فبعد ان تعرض الى خسارة ثقيلة امام عمان ١-٣، تعادل بصعوبة مع قطر ٣-٣ومع الامارات ١-١ وفي خليجي ١٨ يظهر المدير الفني العراقي اكرم سلمان للمرة الاولى مع منتخب بلاده الذي قاده في عام ١٩٨٥ الى مونديال المكسيك ١٩٨٦ ويرغب سلمان ان ينسج مهمته على منوال مواطنه شيخ المدربين العراقيين عمو بابا حامل الرقم القياسي في قيادة المنتخب العراقي حيث اشرف على تدريبه في ١٠٥ مباريات رسمية وودية.

تحدي الأزمات

ورغم المسؤولية التي تحملها المدير الفني أكرم أحمد سلمان في عدم الحصول على كامل نقاط مباراتيه مع البحرين والسعودية، الا انه وبعد ان نجح في قيادة منتخب بلاده الى ذهبية غرب آسيا في الدوحة نهاية ٢٠٠٥ ظل يراهن على روح الاصرار والاندفاع لدى لاعبيه في مجاراة المصاعب والمشاكل التي يواجهها المنتخب وعلى قدرتهم على تخطي الحواجز والعراقيل التي اعترضتهم في الفترة الماضية، كما انه راهن ايضا على تجارب سابقة اثبت فيها منتخبه امكاناته على تحقيق الانجاز ويعد وصول المنتخب العراقي الى نهائيات كأس امم اسيا ٢٠٠٧ اثر تصدره المجموعة الاسيوية الخامسة مؤشرا لمعطيات ايجابية بدأت تظهر على مشوار المنتخب.

ومن بين أهم الانتقادات التي طالت سلمان هي عدم قدرته في أستخدام الأوراق الفنية بالشكل الأمثل وبخاصة في المواقف التي احتاج فيها الى البديل المناسب كما حصل في مباراة السعودية التي عانى فيها من غياب يونس محمود المعاقب وكان الجميع يتوقع ان الفرصة ستكون من نصيب المخضرم رزاق فرحان الذي كان بمقدوره ان يكون البديل المناسب ليونس الذي أصر على ممارسة هوايته في الاعتراض الزائد عن المطلوب.

التجارب السابقة

فالتجارب السابقة التي مر بها المنتخب العراقي اثبتت كفاءته على مقارعة خصومه وانتزاع الفوز والنتائج الطيبة، ووصول الفريق الى نهائيات امم اسيا خير دليل على ذلك. ولم تخل مسيرة اعداد المنتخب العراقي من محطات متعددة الأوجه بدأت بمعسكرات محلية في مدينة اربيل واختتمت في الامارات الذي عده الجهاز الفني للمنتخب العراقي فرصة لتعويض نقص الاعداد خصوصا بعد التحاق ١٠ محترفين الى التشكيلة واكتمال قائمته التي تضم ٢٦ لاعبا والتي ستخوض المنافسات، وضمت اربعة من لاعبي المنتخب الاولمبي الحائز على فضية اسياد الدوحة في مسابقة كرة القدم الشهر الماضي.

وتطابقت وجهات نظر المسؤولين في الاتحاد العراقي لكرة القدم اذ يعتقدون بأن منتخبهم الذي يملك تاريخا مشرفا في بطولات الخليج خيب آمال جمهوره الذي كان يأمل في ان يكون قادراً هذه المرة على المنافسة رغم تباين الظروف والامكانات المادية والفنية، وخصوصا رئيس الاتحاد العراقي ونجمه السابق حسين سعيد الذي كان يرى قبل انطلاق البطولة ان مهمة منتخب بلاده ستكون مختلفة عن المهمة السابقة، مذكرا ان الفريق العراقي قادم للبحث عن لقب البطولة، ولدينا لاعبون قادرون على صياغة مثل هذا الانجاز.

وقد تخطى الفريق حواجز صعبة وتغلب على مشاكل كبيرة خلال الفترة القريبة الماضية رغم الظرف الراهن الذي كان يعاني منه مع وجود شبه إجماع على ان الصورة التي سيظهر فيها المنتخب العراقي في البطولة ستختلف تماما عن تلك التي كان عليها في النسخة السابقة في الدوحة مع ان هناك من يرى ان فترة الاعداد لم تكن بالمستوى المطلوب.



■ دموع هوار بعد المباراة كانت شاهداً!

تصوير/ محمد دبوس